

省级虚拟仿真实验教学中心

**广播影视艺术虚拟仿真实验教学中心
规章制度及支撑材料**

学校名称：西南石油大学

申报日期：2021 年 1 月

附件 1 广播影视艺术学虚拟仿真实验教学中心规章制度

规章制度清单		
序号	规章制度名称	页码
1	虚拟仿真实验教学中心管理办法	1
2	虚拟仿真实验项目管理办法	3
3	虚拟仿真实验教学管理办法	5
4	虚拟仿真实验教学项目申报书	7
5	校企合作建设管理办法	17
6	校企合作管理规定	18
7	实验教学人员职责	20
8	虚拟仿真实验教学管理规程	20
9	实验室安全管理条例	22
10	实验室安全管理制度	22
11	实验场所突发安全事故应急处置预案	23
12	戴尔机房安全预案	24
13	苹果机房安全预案	25
14	学生上机守则	25
15	学生实验守则	26
16	场地使用协议书	27
17	录音间管理规定	28
18	虚拟演播室（105）管理规定	29
19	虚拟演播室（106）管理规定	29
20	形体房使用规定	30
21	演播大厅工作安排简表	31
22	演播大厅借用及使用流程	32
23	中心教学设备租用暨管理规定	35
24	仪器设备长时间借用申请表	36
25	摄像机、照相机使用管理规定	37
26	101、104 设备操作流程	37
27	录音间操作流程	38
28	调色间操作流程	39
29	601 设备操作流程	39
30	602 设备操作流程	39
31	机房操作流程	40
32	演播室设备操作流程	40
33	飞翔剧场管理制度	41

34	飞翔剧场操作流程	41
35	演播大厅灯光音响使用操作	42
36	演播大厅使用基本操作说明	43

广播影视艺术虚拟仿真实验教学中心管理办法

第一章 总则

第一条 广播影视艺术虚拟仿真实验教学中心(以下简称中心)作为学院实验教学工作的重要平台,在培养学生实践能力和创新素质方面发挥着举足轻重的作用,为充分发挥中心在人才培养方面的示范和辐射作用,为进一步提高我校虚拟仿真实验教学中心的建设和管理水平,实现资源共享,推进实验教学改革,提升学校办学水平和教育教学质量,特制定本办法。

第二条 中心必须努力贯彻学校办学指导思想和人才培养目标,保证学校实验教学的完成,不断提高实验教学水平,为学校的育人事业服务,为区域经济建设和社会发展服务。

第二章 管理体制

第三条 中心实行校院二级管理,依托实验教学示范中心,归属所在二级学院管理。中心独立建制,实行相对独立的实体运作。

第四条 中心实行主任负责制,中心设主任1名,由学院院长担任,全面负责中心的建设、运行与管理。中心设副主任若干名,由主任提名,下属实验室主任以及其他人员实行聘任制,由学院聘任,报教务处备案。

第五条 中心所有仪器设备按照功能放置在各实验室,大型贵重精密仪器和专用软件由专人负责,实行专管共用,通过网络共享和实验室开放等方式实现资源共享。

第三章 任务

第六条 根据学校教学计划,承担虚拟仿真实验教学任务,修订虚假仿真实验课程大纲,制订虚拟仿真实验项目指导书,安排实验指导人员,组织虚拟仿真实验教学工作。

第七条 根据专业发展以及实验教学工作的需要,制订中心发展规划和实验室建设方案,并组织实施。

第八条 做好实验室房产、仪器设备、账、物、卡的日常管理和实验室基本信息的收集、统计和上报工作。

第九条 在学校主管部门统一组织协调下做好新增仪器设备、实验装具的论证、购置工作。负责实验室仪器设备、教具的管理、维护、计量标定工作,使仪器设备经常处于完好状态,提高仪器设备利用率。

第十条 制定行之有效的管理办法和激励机制,积极创造条件开放实验室,鼓励、支持学生开展科研和科技创新活动。

第十一条 积极吸收现代科学研究的新成果、新装备,充实虚拟仿真实验教学内容,丰富虚拟仿真实验教学内涵,提高虚拟仿真实验室建设水平。

第十二条 改进实验教学方法和手段,借助现代教育技术、多媒体和网络实施教学,着力培养学生分析问题、解决问题的能力以及创新能力、理论联系实际的风气和严谨的科学态度。

第十三条 在完成正常教学任务的前提下,积极开展科学研究、技术开发和社会服务,开展新型实验装备和实验技术的研制开发、学术研讨及交流活动。

第十四条 定期举办虚拟仿真实验教学、实验室建设与管理以及实验队伍的建设等研讨会,群策群力,积极研讨虚拟仿真实验教学和虚拟仿真实验室建设发展的新思路,提高实验队伍整体素质的新举措,积极探索和实践适合自身可持续发展的管理模式和运行机制,加强个性化和特色建设。

第十五条 积极协助有关部门做好相关工作。

第四章 实验教学

第十六条 虚拟仿真实验教学是实验教学的重要组成部分，根据专业培养方案，中心要积极修订虚拟仿真实验教学大纲。紧密结合实验教学体系进行虚拟仿真实验教材建设，不断充实、完善和更新虚拟仿真实验内容，开发虚拟仿真实验项目，编写相适应的虚拟仿真实验指导书。

第十七条 逐步将虚拟仿真实验教学逐步从实验教学中独立出来，独立设置虚拟仿真实验课程，适当增加虚拟仿真实验学时和学分。

第十八条 虚拟仿真实验内容要实现由验证型、演示型向设计性和研究性、单一性向综合性和创新性的转变，开设多层次、多模块和形式多样的虚拟仿真实验项目，满足不同学生的需要，让学生有更多的选择权。

第十九条 不断完善虚拟仿真实验教学过程的制度化与规范化，实行首开实验的指导教师试作和试讲制度。要求虚拟仿真实验指导教师和技术人员加强实验指导，积极开展虚拟仿真实验教学研究，不断提高实验教学质量。

第二十条 积极应用现代教育技术，推动网络教学、多媒体辅助教学，不断提高虚拟仿真实验教学质量和效果。

第二十一条 通过虚拟仿真实验教学项目开发，推进课内实验与课外实验、单独实验与团队实验相结合的实验教学新模式；逐步实现高危、高耗实验演示型教学向虚拟仿真式教学转变，提高学生的实验参与度，提升实验教学质量。

第五章 实验队伍

第二十二条 中心主任全面负责中心各项工作的有序开展，组织落实中心的各项任务，是中心各项工作的第一责任人。中心其他各类人员应有明确的岗位职责及分工细则，专职实验技术人员应建立岗位日志。

第二十三条 制定详细的实验队伍建设规划，建立一支精简、高效、业务过硬、服务意识强的虚拟仿真实验技术队伍。通过企业合作、在岗人员再培训等措施不断提高实验队伍的整体素质，促进实验队伍的壮大、稳定和发展，逐步优化队伍的年龄、学历、职称、学缘等结构。

第二十四条 加强虚拟仿真实验技术人员队伍建设，设立专项基金用于实验人员参与虚拟仿真技术的学习、进修、培训和调研考察。

第二十五条 鼓励聘请硕士研究生和企业事业单位技术人员协助管理实验室和指导学生实验，支持掌握虚拟仿真和网络信息技术的高新技术企业参与中心建设和管理工作。

第六章 实验室管理

第二十七条 按照上级部门的有关规定，建立健全中心的各项规章制度，严格执行学校有关实验室的管理制度。

第二十八条 全面加快中心管理平台的智能化和信息化建设，包括门禁系统、监控系统、实验物资管理系统、实验教学管理系统、仪器设备管理系统、网上预约实验系统、远程记录使用系统、实验室安全动态管理系统等等。

第二十九条 完善中心安全管理制度，实验开展过程中涉及网络、信息和数据安全的实验项目，有关中心须制订相应安全管理制度报教务处和网信中心备案。

第三十条 完善仪器设备的效益考核和激励机制，进一步提高中心的仪器设备的利用率和产出效益，在经费和政策上倾斜于利用率和产出效益高的实验室和仪器设备。

第七章 附 则

第三十一条 中心要根据学校有关实验室管理的文件精神，结合本中心实际情况，制定实验中心管理的具体实施办法。

第三十二条 本条例自发布之日起执行，由中心负责解释。

广播影视艺术虚拟仿真实验项目 管理办法

第一章 总则

第一条 为推进信息技术与实验教学的深度融合，促进虚拟仿真实验教学资源的应用，规范虚拟仿真实验教学项目的建设与管理，提高实验教学质量与水平，结合学院实际情况，特制定本办法。

第二条 虚拟仿真实验项目坚持以学生自主学习为中心，以共建共享优质实验教学资源为核心，以建设信息化实验教学资源为重点，营造开放共享的虚拟仿真实验教学环境，制定相关技术规范，推动我院实验教学模式创新与改革。

第二章 项目建设

第三条 虚拟仿真实验项目的建设，需结合学院定位和人才培养目标，服务于学院的教学体系和课程建设，以相关专业类急需的实验教学信息化内容为指向，以完整的实验教学项目为基础，以提高学生实践能力和创新精神为目的，统筹规划、突出重点、发挥优势、体现特色。

第四条 虚拟仿真实验教学项目建设应包含以下内容：

1. 以学生为中心的实验教学理念

坚持一切从学生的需求出发，注重对学生创新实践能力的综合培养，调动学生参与实验教学的积极性和主动性，激发学生的学习兴趣和潜能，增强学生创新创造能力。

2. 准确适宜的实验教学内容

以完成教学要求和内容为目标，重点解决真实实验项目条件不具备或实际运行困难，涉及高危或极端环境，高成本、高消耗、不可逆操作、大型综合训练等问题，研发原理准确、内容紧凑、时长合理、难度适宜的虚拟仿真实验教学项目。

3. 创新多样的教学方式方法

创新虚拟仿真实验教学项目资源呈现方式，注重通过文字、图片、视频等各种媒介促进教学准备、线上讨论、线下交流。重点实行基于问题、案例的互动式、研讨式教学，倡导自主式、合作式、探究式学习。

4. 先进可靠的实验研发技术

综合应用多媒体、大数据、三维建模、人工智能、人机交互、虚拟现实等网络化、数字化、智能化技术，搭建具有开放性、扩展性、兼容性和前瞻性的可持续运行的虚拟仿真实验教学项目运行平台。

第五条 虚拟仿真实验教学项目建设，可采用学院自主开发、校企合作开发、科研成果转化等手段，拓展虚拟仿真实验教学范围、丰富虚拟仿真实验教学内容。

第三章 项目立项原则

第六条 虚拟仿真实验教学项目实行项目立项管理，优先考虑对面向多专业的共享度高、受益面广、预期教学效果显著的必修项目进行建设。实验室与设备管理处和教务处每年根据教学计划需要，发布项目指南，学院依照学校指南选择适配项目进行立项。

第七条 申报的项目应遵循以下原则：

1. 能实不虚原则：符合学校教学大纲和课程标准的要求，在真实实验项目条件不具备或实际运行困难的情况下，提供至少 2 个课时的可靠、安全和经济的实验项目，实现真实实验项目条件不具备或难以完成的教学功能，是真实实验项目的替代或补充。
2. 人机交互原则：在虚拟的实验场景中，学生可通过人机交互的方式自主设计实验方案、自主控制实验过程、自主搭建实验器材、自主分析实验结果，体验到类似于真实实验的感受及效果。学生操作步骤不少于 10 步。
3. 开放共享原则：建设基于网络的虚拟仿真实验教学项目、运行平台和技术规范，可以突破实验时间和空间的限制，为学生提供全方位、多层次、多种类的虚拟仿真实验学习服务，实现校内外、本地区及更广范围内的开放共享。
4. 辐射示范原则：符合学校学科优势和专业特色，预期教学成效显著，具有一定引领示范作用，可在其他高校等单位推广，有稳定的社会需求和广阔的发展前景。
5. 产权明晰原则：与行业、企业合作共建、共享，推动教学形式创新、技术创新、模式创新等，具有自主知识产权或共享知识产权，符合相关知识产权法律法规。

第八条 虚拟仿真实验教学项目实行项目负责人负责制。项目负责人应满足以下条件：教学经验丰富、教学成果较多，具有一定的学术水平；独立承担申报项目相关课程的理论教学或实验教学 3 年以上，原则上应具有副高（含）以上专业技术职务。

第九条 虚拟仿真实验教学项目应有相对稳定的教学服务团队，团队成员结构、人员数量、任务分配要科学合理，且配有相应的具有企业背景或专职的在线教学人员和技术支持人员。

第四章 项目申报与评审

第十条 中心应积极组织各科室申报虚拟仿真实验教学项目，并按照公平竞争、择优支持的原则开展立项评审工作。虚拟仿真实验教学项目的申报工作原则上每年开展一次。

第十一条 虚拟仿真实验教学项目申报与评审程序：

1. 教研室申报与评议。各教研室要积极组织教师进行虚拟仿真实验教学项目的申报工作，并成立相应的教学服务团队，在充分论证的基础上，填写《虚拟仿真实验教学项目申请书》，经教研室评议通过后，报送至中心。
2. 中心评审。中心组织专家对申报的虚拟仿真实验教学项目进行评审，并按照重点、普通两个等次确定立项项目。
3. 学校实验室与设备处审核。
4. 主管校领导审批。实验室与设备处将审核通过的项目报主管校领导审批后正式下发校级立项文件。

第五章 项目实施与管理

第十二条 虚拟仿真实验教学项目建设周期原则上为 1 年，项目负责人是直接责任人，需要与学校签订建设任务书。

第十三条 实验室与设备管理处会同教务处，组织专家对虚拟仿真实验教学项目的实施情况及质量进行定期检查。

第十四条 需要其他单位或个人协作的项目，双方必须就分工、责任以及成果分享等方面达成协议，并严格按照协议执行。

第六章 项目结项与验收

第十五条 虚拟仿真实验教学项目建设期满后需进行结项验收，由项目服务团队提出验收申请，上交结项材料，经所在中心评议通过后，报送至实验室与设备管理处。实验室与设备管理处和教务处组织专家对申请验收的项目进行结项评审。

第十六条 对于验收合格或优秀的虚拟仿真实验教学项目，应尽快投入使用，并对使用过程中发现的问题及时进行改进；对于验收优秀或投入使用后教学效果评价结果较好的项目，可优先推荐参加示范性虚拟仿真实验教学项目的申报和评选。

第七章 项目经费管理

第十七条 为鼓励各教研室积极开展虚拟仿真实验教学项目建设工作，中心按照立项等次给予每个虚拟仿真实验教学项目相应的经费补助。建设层次提高的项目，学校可以持续补助建设经费。

第十八条 虚拟仿真实验教学项目补助经费使用的主要范围：

1. 委托校外合作单位开展项目开发的费用。
2. 项目网站建设和维护以及其他与项目有关的费用。
3. 项目有关的实验材料的购置费及加工费。
4. 购买项目研究的文献资料、存储设备等。

第十九条 对于校级立项验收合格的项目，其项目教学服务团队可以获得适当的奖励。被认定为省级、国家级示范性虚拟仿真实验教学项目的项目，参照学校教学成果的奖励办法给予项目教学服务团队相应的奖励。

第二十条 项目负责人应切实保证经费用于项目的各项支出，提高经费使用效益。如发现违反经费使用原则，挪作他用，将取消该项目并收回补助经费，情节严重者还将做出相应处理。

第二十一条 虚拟仿真实验教学项目经费报销严格按照有关财务规定，由项目负责人和学院负责人管理与审批，并接受学校审计部门的监督和检查。

第八章 附则

第二十二条 本办法自发布之日起施行，由中心负责解释。

艺术学院虚拟仿真实验教学管理办法

根据学校“双一流”建设的发展目标及艺术教育规律，服务学校现代教学体系，增强学生的综合素质和实践能力，为顺应时代发展，适应传媒人才培养新路线，艺术学院成立广播影视艺术虚拟仿真实验教学中心，积极搭建具有艺术专业特色的虚拟仿真实验教学体系，按照“模块化”、“积木式”的架构逻辑，按需设立相应虚拟仿真实验模块及实验项目。为探索和设置科学合理、务实有效的实验项目和教学模式，规范和完善实验项目的组织运行和教学管理，特制定本管理办法。

一、中心在虚拟仿真实验教学中的职责

虚拟仿真实验教学是当代艺术教育工作的的重要组成部分，中心在艺术学院的整体统筹管理下，负责实验教学的执行、管理与服务工作，负责虚拟仿真实验平台的建设和完善，主要职责如下：

1. 建立完善各类实验教学的相关规章制度，确保教育教学工作制度化、规范化。
2. 组织制（修）订实验教学计划，编制课表，保障日常实验教学工作有序进行。
3. 根据教学需求，统一调配实验室资源，适时做好实验教学指导工作。
4. 做好春秋两学期的相关实验项目的成绩管理工作。
5. 完成实验教学质量监控。
6. 建立和完善实验教学体系，组织教研室和合作企业进行实验项目设计工作。
7. 负责校企合作基地建设。
8. 组织青年教师参加虚拟仿真相关会议、培训。
9. 完成实验教学平台的信息采集、整理和研究分析工作。
10. 完成中心官网的维护和管理。

二、虚拟仿真实验项目的定位

1. 虚拟仿真实验项目是根据我院培养复合型、创新型艺术人才目标而设立的系列课程，在学校教务处统一管理和指导下，在艺术学院统筹下，由实验教学中心具体组织实施。
2. 虚拟仿真实验项目应具有鲜明的专业性、应用性、技能教学特征，弥补现实环境无法提供的课程体验，充分利用中心的师资、设备、传播平台等教学资源，保障实验项目的教学质量和实施效果；紧密结合行业需求开展实践教学。

3. 积极开设实验项目，推进校园美育建设，营造具有艺术特色的校园文化氛围。

三、实验项目设置原则

1. 实验项目需突出虚拟仿真实验的特殊性和专业性，在教学大纲、教学内容与教学安排上应凸显虚拟仿真实验教学的培养特色。以增强学生综合专业素质和实际应用能力为目标，以中心自创自制的虚拟仿真平台为主，培养学生的专业能力。
2. 实验课程设置一般以一个学期为周期，按规定计算实验学分；实验学分经由教务处审核，录入在读本科生必修的学分。
3. 实验项目需面向全校开放。

四、实验项目申报

1. 申请开设实验项目须提前制定项目设计、教学计划，填写申请表，经中心审核后报艺术学院，对实验项目进行评估，并通过学术委员会评议同意后报送教务处审批。
2. 实验项目将通过中心官网向学生公布实验项目信息

五、实验项目实施

1. 在课时安排方面，将理论课时与实验课时交叉安排，突出实践训练，让集中讲授和分散练习有机地结合起来，互为促进，保证学习效果。
2. 在教学方法方面。以启发式、研讨式、参与式、案例式教学方法为主导，鼓励学生自主练习，根据自己的兴趣爱好和专业去深度学习。在实践过程中，通过平台，提供答疑、探讨等交流和指导，让学生及时发现自己在知识点上的不足和实践练习中的问题。
3. 在教学内容方面，密切关注虚拟仿真教学发展，注重培养学生与时俱进的观念和创新能力，在现有实验系统中及时增加相关虚拟场景，充实实验项目内容。
4. 在实验系统、实验项目的设计方面，应积极推进校企联合开发，引入新技术、新思维，创建更多虚拟场景供学生练习。
5. 充分建设校企实践实训基地，利用寒暑假时间，选送学生至相关企业进行虚拟仿真实验的集中训练，培养学生创新能力。
6. 实验项目的训练成绩考核方式注重应用性和实效性原则，将平时训练、集中考试、作业阅评、实验报告、实践总结、实操检验和创作成果等形式有机结合起来。
7. 根据《西南石油大学大学本科学生成绩管理办法》，实验项目考核合格的学生，按规定程序录入实践成绩和实践学分。

六、实验项目管理与考核

1. 实验项目考核工作由实验教学中心负责组织实施。
2. 建立实验项目教学督导组，开展线上教学督察、指导与评估工作。
3. 建立实验项目教学活动登记制度，中心成员按要求在《实验（实践）课程教学登记册》记录实验平台基本情况，并完成《实践教学结课总结》，作为开展实验项目教学活动的考察依据和工作资料。
4. 按照学校教学评价工作的规定和要求，由教务处统一组织网上评教。
5. 学生评价满意率达不到 60%的，限期进行整改；再次开设后经评定仍不合格者，该实验项目退出实验（实践）课程系列。

七、补充

除了开设实验项目外，实验教学中心应组织大量虚拟仿真实验相关的实践活动，加强交流合作，持续拓展协同育人空间。

1. 有针对性地分时段开放实验室，为师生提供良好的场所支持、实验氛围和技术保障，实现资源共享。
2. 参与地方政府、社会机构合作项目，与企业、行业合作，拓展国际交流与合作项目。
3. 加强信息化建设和发展，开拓网站、APP、微信公众号的立体化建设。
4. 加强对中心成员的培训、培养，全方位改善虚拟仿真实验平台建设。

艺术学院虚拟仿真实验教学项目 申报书

所属科室

实 验 教 学 项 目 名 称

所 属 课 程 名 称

所 属 专 业 分 类

实验教学项目负责人姓名

实验教学项目负责人电话

填写说明和要求

1. 申请书中各项内容用“小四”号仿宋体填写。
2. 表格文本中的中外文名词第一次出现时，要写清全称和缩写，再次出现时可以使用缩写。
3. 所属专业分类，按照附件 1 中专业分类填写。
4. 涉密内容不填写，有可能涉密和不宜大范围公开的内容，请特别说明。
5. 表格空间不足的，可以扩展。

1. 项目教学团队情况

1-1 项目负责人情况					
姓 名		性别		出生年月	
学 历		学位		电话	
专业技术职务		行政职务		手机	
所属科室				电子邮箱	
教学研究情况：近五年主持的教学研究课题（含课题名称、来源、年限）作为第一署名人在国内外公开发行的刊物上发表的教学研究代表论文（含题目、刊物名称、时间）获得的教学表彰/奖励。（每项内容不超过 5 项）					
学术研究情况：近五年来承担的学术研究课题（含课题名称、来源、年限、本人所起作用）在国内外公开发行刊物上发表的学术代表论文（含题目、刊物名称、署名次序与时间）获得的学术研究表彰/奖励（含奖项名称、授予单位、署名次序、时间）。（每项内容不超过 5 项）					

1-2 项目教学团队情况（5 人以内）						
序号	姓名	所属科室	专业技术职务	行政职务	承担任务	备注

2. 项目论证情况

(体现虚拟仿真实验项目建设的必要性及先进性、可行性、现有条件基础及对传统教学的延伸与拓展等方面的创新及特色情况介绍。)(1500 字以内)

3. 项目建设方案

3-1 项目名称

3-2 面向学生要求

3-3 实验目的

3-4 实验原理（或对应的知识点）

3-5 项目拟采用的实验方法与实验步骤

3-6 实验考核方式与结果要求

4. 项目建设预期成效

--

5. 项目建设进度安排

阶段	时间段	工作内容
----	-----	------

6. 项目建设经费预算

明细支出项目		金额
合计		
1		
2		
3		
4		
测算依据及说明：		

西南石油大学校外实习基地建设管理办法

实习是高等学校教育教学过程的重要组成部分，校外实习基地是提高学生综合素质、培养学生创新精神与实践能力的重要场所，是推进产学研一体化的重要载体。为充分发挥校外实习基地在实习教学过程中的重要作用，进一步加强和规范校外实习基地的建设和管理，提高实习教学质量，特制定本办法。

一、建设原则

- 1. 质量优先。紧密结合专业人才培养目标，满足实习教学要求，保证实习质量。
- 2. 互惠互利。发挥学校和实习基地所在单位的优势，互补所需，共同发展，构建实习基地长效运行机制。
- 3. 产学研结合。注重理论与实践相结合，创新实习教学途径，探索联合培养的新模式。
- 4. 动态发展。稳定核心基地，发展松散型基地，加大开放共享力度，开辟实习基地建设新途径。

二、基本条件

- 1. 实习基地所在单位须在科学研究、生产经营及环境保护等方面具有代表性，具有较为先进的技术和管理水平。
- 2. 实习基地所在单位有相关职能部门负责组织、管理实习工作，能够配备实习教学经验丰富的指导教师。
- 3. 实习基地应能够承担实习教学大纲规定的教学任务，为学生提供动手实践的条件。
- 4. 实习基地具有接纳一定数量学生实习的能力，能提供相应的场所与设施，具有完善的劳动保护条件，能满足实习学生的学习和生活要求。

三、建设程序

- 1. 校外实习基地由学校与有关企事业单位协商共同建立。
- 2. 各学院应根据不同专业和学科性质特点，有目的、有计划、有步骤地选择能满足实习教学条件的企事业单位，对拟建实习基地进行考察论证，与实习基地所在单位协商并达成共识后，共同建立校外实习基地。
- 3. 在符合建立实习基地条件的基础上，经共建双方商定，可由学校主管部门或委托有关学院与基地所在单位签订建立实习基地协议书（一式三份），由教务处、实习基地、学院各执一份。
- 4. 校外实习基地协议合作年限根据双方需要协商确定，一般为 3-5 年，协议期满，可根据双方合作成效及意向续签协议。
- 5. 协议书应包括以下内容：（1）双方合作目的；（2）基地建设目标与受益范围；（3）双方权利和义务；（4）实习师生的食宿、学习、交通等安排；（5）协议合作年限；（6）其它。
- 6. 学校与实习基地所在单位签订协议书后，实习基地挂设“西南石油大学实习基地”铭牌。

四、权利义务

1. 学校

- （1）学校在人才培养、委托培养、技术咨询服务、信息交流、成果转化等方面对实习基地共建单位给予优先考虑。
- （2）毕业生就业政策许可范围内，征求毕业生本人意见后，学校可优先向实习基地共建单位推荐优秀毕业生。
- （3）学校应根据教学大纲要求，在实习前将实习计划、实习大纲和实习指导书送达实习基地，并与有关人员协商实习实施方案。
- （4）参加实习的指导教师和学生在实习期间必须严格遵守实习基地共建单位的有关规章制度。

2. 实习基地共建单位

- （1）实习基地共建单位按学校提供的实习指导书和实习计划要求，委派具有中级及以上职称的技术人员参与指导。
- （2）实习基地共建单位对我校实习学生有关收费给予优惠。
- （3）实习基地要积极探索、创造条件使实习教学与“产、学、研”一体化相结合，产生经济效益和社会效应。

- (4) 实习基地要严格遵守国家有关部门颁布的法规、法令及条例，制定实习环境管理和劳动保护的管理规定，安全操作管理规程和文明生产措施，营造良好的育人环境。
- (5) 实习基地共建单位应妥善安排实习师生的食宿、交通、劳动保护和卫生等事宜。

五、基地管理

- 1. 校外实习基地实施校、院两级管理。教务处负责全校实习基地建设的总体规划、协调、检查和评估。学院负责实习基地的建设和管理，要求设专人负责实习基地的教学管理与协调联系，保证实习教学的顺利开展。
- 2. 学院要建立实习基地的资料档案，包括基地概况、承担实习或实训内容、规模容量、基本设施设备、基地负责人及现场指导教师等情况。
- 3. 学院应加强对校外实习基地的建设与管理，建立定期检查指导工作制度，协助共建单位解决实习基地建设和管理工作中的实际问题，帮助实习基地做好建设、发展和培训等工作。
- 4. 学院定期召开实习基地建设总结会，认真分析校外实习基地的作用与效果，共同研究新基地的建立与原有基地的存续。
- 5. 协议到期的实习教学基地，根据双方合作意向与成效，可办理协议续签手续。
- 6. 实习基地的建设与管理情况，将作为各学院教学评估的重要条件。

六、检查评估

为促进校外实习基地建设和规范管理，教务处应会同有关学院不定期地到基地检查、评估实习教学情况，根据实习基地建设情况评选优秀实习基地，由学校进行表彰；对不能满足教学要求的，限期整改；对整改无效或连续3年未使用的，予以撤销。

七、附则

本办法自颁布之日起执行，原“西南石油大学关于加强校外实习基地建设的实施意见”废止，由教务处负责解释。

校企合作管理规定

第一章 总则

第一条 指导思想

广播影视艺术虚拟仿真实验教学中心（以下简称“中心”）的建设应本着“资源共享、优势互补、责任同担、利益共享”的开放态度，从资源共享、人员互补、技术互惠、需求互通等方面，全面搭建校企合作平台，创新校企合作运行机制。

第二条 目标与任务

校企合作的主要任务是加强中心与企事业单位之间在虚拟仿真实验项目研发、实习实训、人才培养、企业培训、技术服务、学生就业等方面的合作与交流。整体上提高中心的人才培养、社会服务、科研工作等方面的能力和水平，实现服务区域经济发展。

第三条 合作原则

中心着力发挥人才资源、技术资源、设施设备等方面的优势；企业发挥实践经验、设备技术、资金利用等方面的优势，实现互惠互利，共同发展。校企合作坚持“优势互补、互利共赢”的原则，必需符合中心人才培养以及专业发展的基本要求。

第四条 适用范围

本管理办法适用于中心在人才培养、实验教学、技术服务、岗位培训、文化建设等环节或领域开展的合作（以下简称校企合作）。

第二章 内容要求

第五条 合作形式

- （一）合作培训利用中心现有的虚拟仿真实验环境，通过员工培训，对企业员工进行高危、极端、复杂模拟环境下的技能培训；通过学生实训，利用企业的真实生产环境，让学生在真实生产环境中验证虚拟仿真环境下的模拟操作。
- （二）合作生产引进设备（软件）或资金，进行公司实体注册，既可用于实际生产，增产创收，又可让学生在真实环境下实习，如校办企业等。
- （三）合作研发、引进设备（软件）或资金，或无需引进设备，合作研发企业急需的项目或技

术攻关，或帮助一些个人团体进行智力成果转化等。

第三章 合作管理

- （一）项目审批
引进校企合作项目时，应与合作单位在较为深入地协商、酝酿基础上，进行项目论证并向学校实验室与设备处提交合作方案以及项目建议书，从学校实验室与设备处到中心进行层层审批。
- （二）项目论证
对于涉及中心人、财、物的校企合作项目，由中心牵头，学校相关部门组织外聘专家对合作项目进行可行性论证，论证合格后上报学校实验室与设备处审查，决定该项目是否立项。
- （三）拟定合作协议书
对于确定立项的项目，由合作双方充分协商，在中心统一制订的校企合作协议书文本框架的基础上，补充完善具体条款，形成校企合作协议书初稿，经中心审查并报学校实验室与设备处批准后签署。
- （四）项目报备
校企合作协议书及方案签署一周内要将合作协议等书面材料复印件送学校实验室与设备处备案，并报送财务处、教务处以及所牵涉学院等需要协作的有关职能部门。
- （五）项目实施
每个项目在立项之后，落地之前，参与方均需签订相关的合同、协议等具有法律效力的文件，明确参与方的责、权、利分配问题，以保证项目顺利、高校实施。相关文件要在教务处及时进行存档、报备。
- （六）项目监控
校企合作项目实施过程中，学校实验室与设备处定期或不定期地监督检查项目的进展情况、履约情况，并做好项目实施的协调工作。
- （七）项目考核
校企合作项目将实行年度考核制度。主要从校企合作共建企业团体、实习实训基地、人才培养、实践教学、师资培养、学术科研、技术创新、成果转化等方面进行年度考核，并按照协议规定检查履行情况。
- （八）绩效评价
 - （1）协议履约情况；
 - （2）培训性项目考核；
 - （3）研究与技术服务性项目考核；
 - （4）生产性项目考核。一票否决：凡合作中出现重大安全事故视为不合格。
- （九）资料归档
校企合作项目实施过程中的各种档案资料（含图片、音像资料），按项目整理归档，及时报送学校实验室与设备处进行资料的整理和归档。学校实验室与设备处要对立项项目进行逐一追踪，并进行编号，建立电脑档案，及相关的文字与实物档案。

第四章 奖惩管理

- 第六条 奖励措施
- 对成功引进合作项目的教职员工以及学生，视项目具体情况予以奖励，具体奖励办法执行规定。
- （一）合作项目的奖励
 - （二）项目补贴奖励
 - （三）年度奖励
 - （四）与个人职称评定及评优挂钩。
- 第七条 惩罚措施
- 违反下列规定，在校企合作工作过程中给中心造成损失和影响的责任人要予以处理和惩罚。
- （一）个人擅自以中心名义私下与企业进行合作，造成学生投诉等恶劣影响者，交学校相关部门处理。
 - （二）项目实施过程中，未按协议履行职责或合作内容发生重大变化，并未通知校企合作部，造成的后果由项目责任人承担。
 - （三）合作项目直接责任人，在项目实施过程中，对学生未进行安全教育，造成学生人身受到伤害者，应承担主要责任。
 - （四）项目实施中期评估不合格，校企合作部有权责令项目负责人会同相关企业整改，并暂停项目经费的投入。在规定时间内仍达不到要求的项目将予以取缔。

第五章 权资管理

第八条 资产管理
校企合作项目实施期间，应明确合同（协议）所涉及的固定资产的权属，并明列场地、房屋、仪器设备清单。提交相关部门进行备案管理。

第九条 知识产权管理
凡校企合作项目和合作过程中获得的以“**中心”为署名单位的产学研成果（包括论文、专著）等，均纳入学校管理。

第十条 财务管理
校企合作项目中的费用支出、收入以及对外服务收入中心的收益部分应按财务规定执行，不得体外循环或私设小金库。

第六章附则

第十一条 中心与国（境）内的事业、社会团体、政府部门等单位的开展的合作参照本办法执行。

第十二条 本管理办法自发布之日起执行。

实验教学人员职责

- 一、热爱实验室工作，具有较强的奉献精神、事业心和责任心；有严谨的科学态度，团结协作的工作作风，努力学习，不断提高自己的知识水平和工作能力。
- 二、认真做好实验前的一切准备工作；实验过程中耐心辅导学生进行正确的测试操作、排除故障；实验后做好仪器设备及器材的整理、校验、复原等工作，保持实验室的整洁和良好工作环境；每次实验要求学生签到，并用专门记录本作好详细教学实验记录和工作日志。
- 三、开展教学、科学研究工作；参加编写实验教材与教学指导资料；负责实验专用仪器设备的维护、改造及新功能开发；及时引入教改与科学研究成果，不断更新实验教学内容。
- 四、做好实验室建设工作。积极配合实验室主任制定实验室规划和新购仪器设备的调查、选型和可行性论证；认真做好实验仪器设备的验收、安装、调试、维修、保养等工作。按照有关规定，建立健全实验室各项设备、器材的专人保管制度，保持账、卡、物相符。
- 五、作好实验室的三防工作，严防实验室及其设备受损。凡仪器设备发生损坏、丢失或其它事故时，须迅速向有关部门报告并及时追查原因，做好记录，按有关规定处理；房产有问题时，应及时报告校产管理处进行维修。
- 六、严格执行实验室建设与管理的各项规章制度，勤俭节约，保持正常的实验教学秩序。

虚拟仿真实验教学管理规程
广播影视艺术虚拟仿真实验教学中心
高等学校的实验教学管理是教学管理的重要组成部分。为了切实提高教学质量，实现规范化、制度化管理，特制定本规程。 一、计划管理 1. 教学计划 实验教学计划是教学工作的指导性文件。虚拟仿真实验项目需分阶段、分步骤引入现有实验课程中，内容要与课堂教学配合，明确培养目标，体现学科特色。各教学单位要组织本学科、相关学科和承担实验教学任务的有关教学单位的专家，依据国家教委颁发的大纲和学科培养规程，经过充分研讨拟定各学科的虚拟仿真实验教学计划，报实验教学中心并经中心主任批准后实施。 2. 计划内容

实验教学计划要适当地确定理论课与实验课的比例，确定虚拟仿真实验的比例，保证实验教学学时。不同学科的实验教学学时数在学院统一安排下由虚拟仿真实验教学中心与实验室协同制定。建立合理的实验教学结构，安排好虚拟仿真实验项目的门类、顺序，要根据学生的个性需要，根据人力、财力情况，实时修订实验方案。教学计划中要求阐明虚拟仿真实验项目在各门课程中的地位、作用和任务；提出虚拟仿真实验教学的目的、要求；规定实验项目的具体内容及训练目标。内容中要说明验证哪些重要理论，要求掌握哪些实验方法或专业技术，通过虚拟仿真训练，了解哪些实验器材、设备的特性，与哪些课程有关联，通过哪些实验项目完成本门实验课的内容。规定学时分配，确定学分、考核方式、评分标准，必修、选修等。各门实验项目之间应做到循序渐进，承上启下，相互衔接，避免重复，使学生通过系统地实验教学，对科学实验知识、实验方法及技能等受到完善的训练，整体的科学实验素质不断提高。

3. 精选虚拟仿真实验项目

虚拟仿真实验项目是完成教学任务，提高教学质量的关键。实验项目的选择首先应该保证实验教学计划，又要考虑人力、财力条件，更应突出专业特色，因此要适应学科发展的需要，保证教学质量，精选实验项目。同时实验内容的制定要紧密结合时代技术特征，做到与时俱进。

基础课的实验项目要侧重基本训练和重要经典理论的验证；学科基础课实验项目要保证基础理论、基本知识和基本技能的训练，侧重学生实验能力的基本功训练，同时增加设计性、综合性的课程与实验设计，保证较高开出率；专业课要安排应用理论实验项目，体现观察性，操作性和分析性；根据条件要开具有先进性，从内容要求到实验技术力求反映具有本专业特色的较高专业水平的实验项目。根据形势的发展，定期更新调整实验项目，将最新科研成果引入实验教学，注意精选能培养学生一定科学研究和创新能力的综合性、设计性、开发性实验项目，锻炼学生独立分析问题、解决问题的能力。

二、教学环节管理

1. 组织实施

实验教学计划是有效地组织实施实验教学的依据，实验室主任要加强领导，并指定一名管理人员专门负责实验教学、实验室常规管理工作，由教研室和实验室组织执行。每个专业各年级的实验教学任务下达以后，首先要考虑实验室的条件，每门课的实验项目数量、学时、实验准备工作量的多少和同时开出的实验组数等，配备相应的实验技术人员参加指导。各门实验项目的指导教师要相对稳定。

2. 实验准备

实验教学要严格控制教学过程，保证实验教学质量。首先作好实验教学的课前准备工作，保证在每学期开学时将实验项目指导材料发给学生，实验教材的内容应有实验项目名称、基本内容、目的、要求、原理、方法、步骤、操作指南、讨论，对预习和实验报告的要求、注意事项等；同时备好有关图示、表格、设备参数、参考手册等资料。

工程实验技术人员和主讲教师课前应反复试做所开的实验项目，估计到学生在实验中容易出现困难，熟练地掌握处理方法。

实验室技术人员实行坐班制，作好仪器设备以及网络的日常维护工作，掌握仪器设备可能出现的故障及异常现象，研究本实验室每个实验项目内容，认真指导学生实验，确保实验教学正常进行。同时作好实验材料、工具等必需的物资准备工作。实验室要经常保持整洁安全的良好状态，努力创造具有现代文明的实验环境。

3. 课堂教学

在校内实验场所进行的实验项目，教师要采取灵活的方式检查学生的预习报告；精讲本实验项目有关理论知识、实验方法及操作规程、保证教学时数；要求学生独立操作；巡回检查、耐心指导、因材施教，启发学生排除疑难，注意培养学生观察、分析和处理问题的能力。

学生要认真操作，捕捉信息，不断提高观察力、分辨力，寻找规律，作好实验记录和分析。实验中遵守各项规章制度，实验结束，清理实验环境。教师对每名学生实验的原始记录要检查签字，对实验结果不合格的要求重做。实验过程中发现问题要及时上报处理。实验教学中工程、实验技术人员要指导学生学习正确操作，培养学生理论联系实验、严肃认真的科学作风。学生在完成实验后应及时独立认真地写出实验报告，着重实验结果的分析，正确处理实验数据，讨论部分要做到科学严密、文字流畅、书写整洁。教师应认真批改实验报告，并及时返还学生，培养学生总结归纳和抽象概括的能力并从中剖析教学效果，总结经验，不断改进教学方法。对学生实验报告不合格的要求重写。

4. 成绩考核 实验课必须考核，凡单独设课的实验课要考试。考试方式应以需对应教学目标。考试内容有理论、操作和综合实验能力，学生的实验质量作为考核重点，因此要求对每名学生每个实验项目分别有考核记录，成绩各占一定比例，未作实验的学生不能参加考试。尚未单独设课的实验课，按实验学时在课堂总学时中所占比例记成绩，实验课成绩与课堂理论考试所得成绩累计计入本课成绩。 三、实验教学质量 1. 教学研究 建立实验教学研究制度。开展实验教学法研究活动，不断改革和提高实验教学方法和手段。各教学单位每学年要填报实验教学研究情况数据表，提供奖惩、评估材料等。 2. 教学检查 建立实验教学的检查制度。各教学单位每学年实验室（教研室）主任以上管理干部对每门实验项目保证至少一次线上深入调研、操作，检查网络环境、教学准备、教学管理、教学内容、教学方法、教学进度、教学改革、教学效果；检查学生实验学习动态。总结检查情况，及时将检查意见反馈给任课教师，不断改进工作，提高教学质量。 3. 评估、表彰、奖励 根据国家教育部、北京市教委及我院有关规定开展实验教学评估工作，对成绩显著的教师和实验工程技术人员进行表彰和奖励，对失职者视情节进行批评或行政处分。

实验室安全管理条例

- 一、所有在实验室工作、学习的人员，要牢固树立安全防范意识，坚持“安全第一,预防为主”的原则，遵守实验室安全管理规章制度，克服麻痹大意思想。
- 二、实验室必须配备符合本室条件的安全设施，消防器材要摆放在明显、易于取用的位置，并定期检查，确保有效。
- 三、实验室管理人员下班前或最后一个离开实验室的人员，离开时要认真检查门窗、水、电、气等有关设施的关闭情况，确认安全无误后，方可离开实验室。
- 四、实验室要对重点安全部位做到心中有数，对存放危险品和安全用电的部位要有明显的警示标记。对可能发生的危及安全的各种紧急状态，如火灾、爆炸、地震、自来水爆管等，必须分类建立紧急处置预案；节假日前要对所属实验室进行一次全面安全检查。
- 五、实验楼内禁止吸烟，实验室内不得用明火取暖，严禁违章搭电或超载用电。
- 六、对违章操作，忽视安全而造成火灾、污染、人身重大伤害、精密贵重仪器和大型设备损坏等重大事故，实验室工作人员要保护好现场,并立即向学院（中心）、保卫处报告。
学校保卫处报警电话：83032110

实验室安全管理制度

- 1、进入实验室的一切人员，必须遵守实验室各项规章制度，爱护公物、保持室内清洁、禁止吃东西、乱扔杂物、随地吐痰及吸烟等。
- 2、实验室的所有设备需有专人保管，登记注册，做到帐、物一致，严禁随意搬动、对违反规定造成事故者要追究责任。
- 3、实验室仪器设备的存放必须符合放置要求，整洁有序，便于检查使用，必须注意防尘、防潮、防盗、防火等要求。

- 4、实验室工作人员要落实岗位责任制，保养好仪器设备，出现故障要及时维修，确保各类设备处于正常运行状态。
- 5、各类设备应按操作规程正确使用，未经管理老师同意不能随意挪动相关设备。如果使用不当，造成设备损坏者视情节轻重按市场物价予以赔偿。
- 6、未经管理老师同意不得将外来软件、优盘、光盘随意带入使用。
- 7、实验室管理老师对不遵守操作规程者有权提出警告，对违章操作造成事故者需追究责任。
- 8、发生事故时必须按规定及时上报，不许隐瞒或拖延。
- 9、实验室的钥匙应有管理人员专管，不得私自配置或借给他人使用。
- 10、实验室根据实际情况必须配备一定的消防器材和防盗装置，消防装置要放在明显的便于取用的地方，并落实保管负责人，严禁把消防器材移作它用。
- 11、实验室人员要注意用电安全，并做到节约用电，操作完毕后必须切断电源。

艺术学院实验（实践）场所突发安全事故应急处置预案

为防止重大安全事故发生，完善应急管理机制，迅速有效地控制和处理可能发生的事故，保护师生员工人身安全和实验室财产安全，保障实验（实践）场所安全和正常运作，特制订本应急预案。

（一）实验（实践）场所火灾应急处理预案

- 1. 现场工作人员应根据火灾发生情况，立即切断电源，并采取相应的应急措施，并根据危害程度级别，划定危险区域，对事故现场周边区域进行隔离和疏导。
- 2. 所有人员听从现场工作人员调度安排，从最近的逃生大门依次有序离场，保持镇定，不要拥挤，以免发生踩踏。
- 3. 迅速向实验室安全工作领导小组负责人、学校实验室管理部门、学校保卫处报告，同时视火情拨打“119”报警求救，并到明显位置引导消防车。
- 4. 实验室相关负责人应积极配合医疗、安全保卫及安全消防等人员开展救援工作。

（二）实验（实践）场所触电应急处理预案

- 1. 切断电源，使触电者迅速脱离电源，在触电者未完全脱离电源之前，禁止用手触及伤员，同时通知学校电工到场处理。
- 2. 触电者脱离电源后，应视其神志是否清醒，神志清醒者，应使其就地躺平，严密观察，暂时不要站立或走动。
- 3. 立即就地用人工心肺复苏法正确抢救，并同时联系医护人员接替救治。
- 4. 迅速向实验室安全工作领导小组负责人、学校实验室管理部门、学校保卫处报告，并配合相关人员开展救援工作。

（三）实验（实践）场所地震应急处理预案

- 1. 一旦发生破坏性地震，立即停止实验，断开电源，高楼层人员立即蹲下，寻找掩护，晃动停止后，再转移至安全地带；低楼层人员立即按照安全、就近的原则，向学校指定安全区域疏散，疏散至安全区域的人员应自觉维护区域内的秩序。
- 2. 根据灾情，密切配合学校有关部门安排，及时组织救援队伍的任务，迅速开展自救互救，并建立避难场所，妥善安置受伤师生。必要时，请求援助。
- 3. 灾后，检查重要设备、文档，并记录重要物品的损害程度，并向实验室管理部门汇报，做好震后善后工作。

本应急预案由实验室组织落实，全体实验室工作人员必须严格按照本应急预案的规定实施。凡在事故救援中，有失职、渎职行为的，将按照有关规定给予处罚，构成犯罪的将追究刑事责任。

附：突发状况发生后紧急联系电话：

火警:119

医疗救助：120

报警：110

保卫处：83032110

校医院：83033120

实验设备管理处：83032344

艺术院实验室电话：83037896

戴尔机房安全预案

戴尔机房是我院重要的实验教学活动场所。场所内存放主机、显示器、各种连线及相应软件配置，设备价格教高，是学校固定资产的重要组成部分，且机房里使用人员相对集中。因此本着对学生负责、对学校财产保护和负责的态度特制定相应安全应急预案，一但发生火灾事故、触电事故或设备损坏等现象，应按照如下方案实施。

一、触电处置步骤

- 1、如发生触电事故，任课教师应迅速安全切断电源，切忌直接接触触电者。
- 2、即刻通知校医务室及相关部门，同时开展现场应急救护。
- 3、教师要稳定课堂秩序安抚其他学生的情绪，必要时及时有序疏散学生。
- 4、协同电工查找原因，本着解决问题妥善处理问题的态度与事件起因，当事人进行公正、公开、公平地协商解决事后问题。

二、火灾处置

- 1、任课教师及机房管理员一日发现火情后，即刻切断电源。
- 2、任课教师组织学生进行疏散并自救，疏散时机房前三排学生走前门，后两排学生走后门。
- 3、即刻通知保卫科及相关部门，根据火情大小如需报警立即就近用电话或手机报告消防中心(电话119)，报告内容为：“图书馆 C410 机房发生火灾，请迅速前来扑救”，待对方放下电话后再挂机。
- 4、在向系领导汇报的同时，派出人员到各路口等待引导消防车辆。
- 5、在消防车到来之前，以校安全消防组织成员为主，其余人员(尤其是教师)均有义务参加扑救。
- 6、消防车到来之后，一切听从消防指挥人员的指挥，校内人员配合消防专业人员扑救或做好辅助工作
- 7、使用器具：灭火器、水桶、脸盆、铁锹，水浸的棉被等。 ①扑救固体物品火灾，如木制品，棉织品等，可使用各类灭火器具。 ②扑救液体物品火灾，如汽油、柴油、食用油等，只能使用灭火器、沙土、浸湿的棉被等，绝对不能用水扑救。
- 8、无关人员要远离火场和校内的岗定消防栓，以便于消防车辆驶入。

三、设备问题

- 1、应每周检查机房的设备软硬件，确保事件早知道、早报告、早解决。
- 2、出现软件问题自己解决(回复、杀毒、安装、同传等)。
- 3、找到硬件问题原因，并协同教辅组老师一同解决。
- 4、查找问题出现的原因，本着实事求是，以合作的姿态解决问题
- 5、在正常工作日期间管理教师在规范使用的前提下，设备由于配件使用寿命到期等自然原因造成的损耗应作设备自然损耗处理。该机房管理教师只负责及时记录和报修。
- 6、在非工作日期间机房出现问题。比如说周末、寒假和暑假如何处理。需要建立工作日与非工作日交接制度。在非工作日期间由机房接收人负责管理并做相关记录，防止出现管理空白。

苹果机房安全预案

苹果机房是我院重要的实验教学活动场所。场所内存放主机、显示器、各种连线及相应软件配置，设备价格教高，是学校固定资产的重要组成部分，且机房里使用人员相对集中。因此本着对学生负责、对学校财产保护和负责的态度特制定相应安全应急预案，一但发生火灾事故、触电事故或设备损坏等现象，应按照如下方案实施。

一、触电处置步骤

- 1、如发生触电事故，任课教师应迅速安全切断电源，切忌直接接触触电者。
- 2、即刻通知校医务室及相关部门，同时开展现场应急救护。
- 3、教师要稳定课堂秩序安抚其他学生的情绪，必要时及时有序疏散学生。
- 4、协同电工查找原因，本着解决问题妥善处理问题的态度与事件起因，当事人进行公正、公开、公平地协商解决事后问题。

二、火灾处置

- 1、任课教师及机房管理员一日发现火情后，即刻切断电源。
- 2、任课教师组织学生进行疏散并自救，疏散时机房前三排学生走前门，后两排学生走后门。
- 3、即刻通知保卫科及相关部门，根据火情大小如需报警立即就近用电话或手机报告消防中心(电话119)，报告内容为：“图书馆 C416 机房发生火灾，请迅速前来扑救”，待对方放下电话后再挂机。
- 4、在向系领导汇报的同时，派出人员到各路口等待引导消防车辆。
- 5、在消防车到来之前，以校安全消防组织成员为主，其余人员(尤其是教师)均有义务参加扑救。
- 6、消防车到来之后，一切听从消防指挥人员的指挥，校内人员配合消防专业人员扑救或做好辅助工作
- 7、使用器具：灭火器、水桶、脸盆、铁锨，水浸的棉被等。 ①扑救固体物品火灾，如木制品，棉织品等，可使用各类灭火器具。 ②扑救液体物品火灾，如汽油、柴油、食用油等，只能使用灭火器、沙土、浸湿的棉被等，绝对不能用水扑救。
- 8、无关人员要远离火场和校内的岗定消防栓，以便于消防车辆驶入。

三、设备问题

- 1、应每周检查机房的设各软硬件，确保事件早知道、早报告、早解决。
- 2、出现软件问题自己解决(回复、杀毒、安装、同传等)。
- 3、找到硬件问题原因，并协同教辅组老师一同解决。
- 4、查找问题出现的原因，本着实事求是，以合作的姿态解决问题
- 5、在正常工作日期间管理教师在规范使用的前提下，设备由于配件使用寿命到期等自然原因造成的损耗应作设备自然损耗处理。该机房管理教师只负责及时记录和报 修。
- 6、在非工作日期间机房出现问题。比如说周末、寒假和暑假如何处理。需要建立工作日与非工作日交接制度。在非工作日期间由机房接收人负责管理并做相关记录，防止出现管理空白。

学生上机守则

机房是为学生提供虚拟仿实验项目训练的重要场所，为了保障计算机设施、设备的正常运行，延长其使用寿命，保证设备的完好率，特制定如下上机守则：

- 一．禁止在机房传播计算机病毒，学生不得将软盘或移动硬盘等带入机房使用，如确有需要，则经管理员确认无病毒或清除病毒后，方可使用。
- 二．禁止学生擅自查看或更改计算机内部的设置和各软件的配置文件。
- 三．禁止破坏机房内一切设备和设施，如计算机，电脑桌椅等物品，在操作过程中若出现机器异常，请及时与管理员联系，严禁随意拆卸主机、插拔键盘鼠标，故意损害者按原价赔偿。
- 四．禁止在机房内吸烟，不得将零食、易燃、易爆物品等带入机房，严禁乱丢垃圾，严禁在桌

子、墙壁上或设备上乱涂乱画。

五、严格实行实名上网制度，禁止使用他人证件上机。

六、凡上机者必须认真遵守本守则，对违反者，实验室有权停止其上机，给予处罚并交由相关部门处理。

学生上网制度

一、凡上网者必须严格遵守《计算机信息网络国际联网安全保护管理办法》和国家的宪法、法律以及行政法规。

二、禁止在网上任意发布反对国家政治，国家体系以及校园规章制度的言论。

三、禁止在网上宣扬封建迷信、淫秽、色情、赌博、暴力、凶杀、恐怖、教唆犯罪等。

四、禁止利用网络资源进行赌博、敲诈、盗取他人财产的活动。

五、禁止在论坛或聊天室公开发布侮辱他人或者捏造事实诽谤他人的言论。

六、禁止使用黑客软件故意破坏他人和本机房的计算机系统。

七、凡上网者必须持有本人学生证并实行实名制登记上网。

八、如有违反以上规定者，将送予相关部门进行严肃处理。

学生实验守则

一、凡进入实验室从事学习、科研活动的学生必须严格遵守实验室的各项规章制度。

二、学生必须按规定时间到达实验室，不迟到，不早退，按号入座。进入实验室要衣着整洁。

三、在实验前要认真预习，了解实验原理，明确实验的目的、要求和步骤，经实验指导人员检查，在《学生实验登记手册》签到登记后，方可进入实验室。

四、实验楼内严禁吸烟，不得吃零食、喝饮料及乱丢纸屑，保持室内安静、整洁、卫生。

五、实验一般要在教师或实验员的指导下进行，要遵守纪律，听从指挥。

六、认真了解实验所用仪器、器材的基本原理、使用方法和注意事项。使用前要仔细检查有无短缺或损坏，使用时必须严格遵守操作规程。

七、严禁拼凑数据或抄袭别人的实验结果。实验结束后，应当按照教师的要求认真完成实验报告。

八、要注意安全，实验前要熟悉水电开关的位置。实验中如果出现事故，要及时切断水源和电源，并立即报告指导教师，不能隐瞒。

九、要十分爱护实验室内所有仪器、设备和器材，与本实验无关的仪器、设备和器材不能动用和玩弄，各组间所用仪器或器材未经许可不准互相调换，所有仪器设备不得随意拆除；凡违规操作造成实验设施损坏的，按章赔偿，追究责任。

十、要注意节省实验所用的各种消耗材料，注意节约水、电，实验结束后要及时关水、断电。

十一、实验结束后，应将仪器设备还原放置，做好室内清洁卫生，经指导老师同意后，方可离开实验室。

十二、为培养学生动手能力和科学实验技能，提倡由指导教师组织或学生自己提出，在教学计划外做些探索性、研究性课外开放实验。但均需事先向有关实验室提出申请，经批准同意后，安排时间进行。

艺术学院演播大厅、形体房使用协议书

甲方：艺术学院

乙方：

甲方有义务在设备、技术能力内尽可能响应乙方需求。为保证甲乙双方人员人身安全、个人财产及学校财产安全，乙方必须遵守以下安全规定：

- 1、演播大厅设计最大人员容量为 800 人，乙方须严格控制进场人数，艺术学院建议使用单位将最大人数控制在 750 人以内，其中观众席人数控制在 530 人以内。观众人数超过 400 人时，需要督察队等相关人员介入。
 - 2、乙方全面负责活动期间安全问题，负责在活动开始前宣读安全预案。如乙方没有，则必须向甲方索要安全预案音频。乙方设备严禁阻挡消防器材、消防通道，严格遵守消防规定。
 - 3、乙方人员进入演播大厅或形体房应遵守秩序，主动接受督查，不得喧哗打闹。为了保证安全，乙方工作人员必须检查所有入场人员携带之物品，包括手提包、外套等。除在进场时需检查外，在场内或离场时亦有可能会进行检查。任何拒绝接受检查的人员，将不可进入场地或被邀请离开场地。以下物品不得带入场地：雨伞、大提袋、背包、公文包、玻璃瓶、塑料瓶、罐头、含酒精饮料、保温瓶、摄影机、录音设备、专业照相机及三脚架、动物(提供援助的动物除外)、罐装气雾剂、手枪、刀(包括小折刀)、开箱刀或任何武器、链条、悬挂用的横幅、告示牌、棍子、激光笔、制造噪音的物品、烟火、胡椒喷雾及任何被管理人员视作为危险或不适当的物品。
 - 4、未经允许，乙方所有人员不得擅自使用场内电源，不得擅自进入配电间。如因违反此规定而造成的人员伤亡，由乙方独立承担法律责任！
 - 5、进入演播大厅舞台或形体房必须按要求穿着舞蹈鞋或运动鞋，严禁穿硬底鞋、高跟鞋或拖鞋进入。对违规造成场地损坏者，由乙方第一负责人按照相关规定完成赔偿、维修。
 - 6、主动保持室内整洁卫生，一切食品不得进入，含糖、有色饮料不得进入，不得乱扔垃圾，不得在室内吸烟、嚼口香糖等。
 - 7、乙方人员须爱护公物，按要求正确使用器材设备，如有损坏除按学校规定进行赔偿外，还将承担由于设备损坏导致延误的相应责任。
 - 8、音响设备未经相关技术人员许可不得随意使用。使用后，须按流程关闭开关，切断电源。
 - 9、设备在使用过程中发现问题，请第一时间告知管理员以避免产生不必要的误会。
 - 10、乙方离场前需完成观众席的卫生清理；完成舞台卫生清理；完成场内设备、器材的归位，否则将追收一定的清洁费用。清洁标准参照附表 1。
 - 11、如活动主办方车辆较多，请乙方自行联系学校保卫处做好车辆管理工作。如因车辆过多造成相应安全问题由乙方承担。
 - 12、如乙方活动为讲座、学术会议等内容，请务必前往宣传部完成备案。否则甲方有权终止场地借用。
 - 13、活动完毕，注意关好门窗、电源，通知甲方管理员进行相关检查。
 - 14、本协议经艺术学院党政联席会讨论通过。甲方为艺术学院，艺术学院实验教学中心为负执行单位。解释权归艺术学院所有。乙方签字代表应为活动主办方主管领导签字，其他人员签字无效。
- 以上规定，请乙方认真阅读后签字盖章。

甲方（盖章）：西南石油大学艺术学院

乙方（盖章）：西南石油大学

代表（签字）：

代表（签字）：

日期：20 年 月 日

日期：20 年 月 日

附件 1:

演播大厅卫生清洁标准和费用产生细则

- 1、场地内不得有任何垃圾杂物，不得出现由乙方造成的污渍；
- 2、演出结束后场地内非储物区不得有道具存留，舞台内教学、排练、演出道具必须物归原处。
- 3、乙方必须清除舞台装修所留配件、横幅等宣传、装饰物品；
- 4、演出完毕清洁检查由甲方代表与乙方代表共同完成，确认后由双方在场地巡查记录表中签字留证；
- 5、为了保障 201 活动过程中的安全（移动座椅安全、大功率用电设备安全），活动场地在活动开始前和活动过程中由甲方派专人进行全程安全监督，安全监督费用由艺术学院绩效酬金划拨；活动场所整体清洁费 300 元，用于活动后由甲方找专门保洁人员进行清理。乙方未完成 1~4 条中的一项，按总清洁费的 25%额外予以征收，累加计算。如乙方不愿缴纳清洁打扫及管理费，可自行聘请清洁公司人员进行清洁整理工作；
- 6、甲方不收取场地使用费，不收取设备使用费。甲方不负责提供电池等耗材。线材、转接头等正常损耗由甲方自行完成耗材补充；
- 7、演出人员工时与酬劳
乙方如聘用甲方技术人员，由乙方演出前与甲方当面进行沟通，按彩排及演出时间给付临时聘用酬金；
- 8、该说明具体解释权归艺术学院所有。

录音间管理规定

- 一、录音间是录音和播音实习、实训的重要场所，非工作人员一律不得入内。
- 二、录音间由录音间管理员管理，负责以下工作：录音值机，日常保养，设备安装，调试和检修等。非指派人员不得擅自动用和拆卸设备。
- 三、管理人员要爱护设备，正确操作，定期保养与维修，以保证设备的正常运转室内设备未经中心领导同意，一律不得出室。
- 四、管理人员要严格遵守安全制度，做到机停断电，人走拉闸，离室锁门，经常检查电源线路，保证安全。
- 五、凡非教学安排录音需提前一周到录音室登记预约，并自备优质录音带、CD 盘片等；录音间建立登记本，填写录制单位，录音内容，录音人，实录时数以备查。
- 六、凡非教学录音和外单位租用录音室，需经实验室领导批准，凭录音通知单到录音室登记预约。并自备优质新录音带、盘片。
- 七、学生进入录音间后应保持安静，严禁大声喧哗，听从管理人员和指导教师安排，按指定录音间进行操作。
- 八、注意保持录音间环境卫生，严禁携带食品、饮料进入，禁止抽烟、吐痰，乱扔纸屑、杂物等。
- 九、严禁在桌凳、墙壁上乱写乱画，注意保护设备标识牌。
- 十、为了考察设备使用情况，积累技术数据，建立设备使用与维修档案。

虚拟演播室（105）管理制度

为了规范虚拟演播室的管理，提高设备的使用率和设备的完好率，提供更好更优质的电视栏目，技术保障中心录制部特制订以下制度：

- 一、虚拟演播室是电视节目制作场所，进入演播室，必须保持安静，不得大声喧哗，不得在演播室内外嬉戏打闹。
- 二、进入演播室演播的人员未经允许，不得私自通电、启用设备。
- 三、进入演播室演播的人员保持安静，保持良好的卫生，严禁吸烟；不得乱丢、乱吐、乱写以及乱画；不得在演播室内喝饮料、吃食物。
- 四、使用前必须提前进行开放场所预约；使用设备时，必须按操作规程操作，严禁违章操作，违反规程使用发生事故者追究事故责任。
- 五、演播室内的摄像机等设备及灯光、音响设备均有专职技术人员管理和维护，严禁擅自拆卸、挪用、外借，特殊情况必须有主管领导批准，负责人办理手续，要保持帐物相符。机器设备使用完后，负责人员要认真检查并填写使用记录，发现问题及时处理。
- 六、严禁在演播室内存放不属于演播室的东西、易燃、易爆的物品等。
- 七、演播室的机器设备专人管理，设备在日常使用认真检查，及时发现和处理存在的问题，确保设备运行良好
- 八、演播室使用完毕，要放好电器设备，断开电源，关好门窗，关好空调，以保安全。本规定自印发之日起正式施行。

虚拟演播室（106）使用管理规定

为保证教学秩序和实验室安全，特制定绿幕虚拟演播室（106）安全使用管理规定，请所有进入虚拟演播实验室师生严格遵守。

- 1. 师生进入虚拟演播实验室必须穿戴鞋套，保证实验室卫生整洁；
- 2. 虚拟演播实验室禁止一切饮食，水杯、食物一律不能带入实验室，请将食物、水杯、书包等物品放在门外；
- 3. 虚拟演播实验室禁止一切明火，注意消防安全；如遇火灾等突发事件，请及时切断电源，第一时间通知值班教师；断电后，实验室门禁玻璃门将自动保持开启状态，人员立刻撤离；
- 4. 禁止在演播室中嬉戏、打闹，注意保护绿幕，不能刮碰、擦拭绿幕；
- 5. 在未获得老师允许的情况下，不允许擅自移动虚拟演播实验室中的摄像机、电视、导播台等设施；
- 6. 严禁个人私自拔插各种拷贝设备。拷贝文档需经过班级实践委员，将要拷入的材料课前统一汇总到班级实践委员处，由实践委员用安全U盘统一拷入到实验室电脑上。录制好的节目视频拷贝也由实践委员与值班老师对接。
- 7. 由实践委员安排当班值日生，负责当次课程演播室的卫生打扫，并填写实验室值日登记表；
- 8. 实践课程结束之后，班级实践委员应关闭和归位各类设备，向实验管理中心老师汇报，并填写实验室出入人员登记表和安全日检表。

9. 离开实验室前，班级实践委员请确认门窗、电源关闭情况，注意防水防火防盗，确保实验室安全。
10. 实践课程中如有疑问请咨询值班教师/学生助理，切勿擅自处理。联系方式详见实验室门口值班表。

形体房使用规定

- 1、 进入形体房应遵守秩序，不得喧哗打闹。
- 2、 专供教学训练使用，未经许可，不得擅自进入形体房。
- 3、 进入形体房必须按要求穿着舞蹈鞋或运动鞋，严禁穿硬底鞋、高跟鞋或拖鞋进入。
- 4、 主动保持室内整洁卫生，饮料食品不得进入，不得乱扔垃圾，不得在室内嚼口香糖。
- 5、 进入形体房应爱护公物，按要求正确使用器材设备，如有损坏照价赔偿。
- 6、 形体房内音响设备仅供教学使用，未经教师许可不得随意使用。每次使用后，须关闭开关，切断电源。
- 7、形体房内设备在使用时如发现问题，应及时向管理员反映。
- 8、活动完毕，应将器械设备放还原位，并进行整理，做好清洁工作。注意关好门窗。

演播大厅

工作安排简表

使用单位：

演出日期 及时间		走台日期 及时间	
灯光操作		音响操作	
追光操作		设备监护 (机 务)	
舞台机动 人 员		入口及 场内值勤	
装 台 及其他			
对 舞 台 及 设 备 的 要 求			
备 注			

使用单位：

实验室负责人：

年 月 日

演播大厅借用及使用流程

艺术学院 201 综合演播大厅是学校综合型室内演出活动场地，属于我院专管共用型活动场地。为了进一步履行好实验中心的教学保障职能和管理育人职能，提升师生艺术修养，结合多方建议，现将 201 综合演播大厅等艺术学院分管实验场地借用使用办法公告如下。

一、艺术学院常用场地简介及安全问题简述

（一）、201 综合演播大厅

1、艺术学院 201 综合演播大厅场地面积为 800 平米，舞台可用面积为 160 平米，最大容载人数为 800 人。为保证人员及楼宇安全，艺术学院建议使用单位将最大人数控制在 750 人以内，其中观众席人数控制在 530 人以内。观众人数超过 400 人时，需要督察队等相关人员介入。如使用方有大量车辆前来，则需提前联系保卫处做好车辆停放安排工作。

2、为了保证安全，演出现场工作人员将会检查所有入场人员携带之物品，包括手提包、外套等。除在进场时需检查外，在剧场内或离场时亦有可能会进行检查。任何拒绝接受检查的人员，将不可进入剧场或被邀请离开剧场。以下物品不得带入演播大厅：雨伞、大提袋、背包、公文包、玻璃瓶、塑料瓶、罐头、含酒精饮料、保温瓶、摄影机、录音设备、专业照相机及三脚架、动物(提供援助的动物除外)、罐装气雾剂、手枪、刀(包括小折刀)、开箱刀或任何武器、链条、悬挂用的横幅、告示牌、棍子、激光笔、制造噪音的物品、烟火、胡椒喷雾及任何被管理人员视为危险或不适当的物品。

3、观众须依照主办单位及演播大厅的入场条款入场，艺术学院将保留所有最终决定权。若未能依时到达演播大厅的观众，需等待适当的时段，例如表演停顿或中场休息时方可进入。

4、严禁任何专业级摄影或摄录器材被携带进入演播大厅范围，持有记者证或其他获认可的证明文件除外。如有需要，有关媒体可联络艺术学院工作人员协助。专业级摄影或摄录器材包括：任何设有装卸镜头的相机；任何单反相机；任何非袖珍型相机；任何相机镜头焦距大于 35 毫米的相机。

5、201 现有无线话筒 4 支，为舒尔 beta78A 演出级话筒，架子鼓低音鼓收声话筒 1 个，器乐话筒 4 支，合唱话筒 2 支。请务必遵守话筒使用规则，避免损坏话筒。

6、201 综合演播大厅由动力电和常规电力两种供电，为保证人员及设备安全，请使用方不要私自连接、使用插排、用电设备。使用前请联系艺术学院工作人员确认设备、供电负载。

7、201 现有设备可以满足普通演出、乐队演出、话剧、朗诵、合唱等节目形式。具体的演出要求是否能满足请提前与工作人员沟通。

8、201 综合演播厅有教学用导播设备，电视信号分配器等设备，可与现教中心合作实现场地演出直播，但此项工作需要提前 1 天调试、准备。如有此方面需求请使用方提前一周完成相关申请工作。

9、201 综合演播大厅在承接超过 200 人的演出、会议活动时，需要物业中心配合打开 2 楼所有安全通道，请使用方注意此项安全措施，以保证安全通道的顺畅。

（二）、形体教室、表演教室、飞翔剧场

1、艺术学院形体教室为形体练习、教学、舞蹈排练场所。共有 2 间，分别为艺术学院 101、104 教室。配有基本音响、功放、练功镜、把杆、树胶地板、鞋帽收储柜、鞋架等。该场地最大负载人数为 50 人。

2、因形体教室为树胶地板，严禁穿硬底鞋进入，要求进入者穿着舞蹈鞋。

3、形体教室内配有空调，为保证练习者的舒适，可以启用。但请离开时关闭电源，关好门窗。

4、表演教室（305、206）及飞翔剧场为专业教室，原则上不对外借用，如的确需要借用，请单独提出申请。

为避免腐蚀、虫蚁、火灾、水患等安全隐患，艺术学院 201、形体房、飞翔剧场、表演教室均禁止携带有色饮料、各类食品、易燃易爆品、明火物品、管制器械进入！对违反者，工作人员有规劝义务，使用方有提示及监督义务！违反者按相关法律法规处理。

二、借用流程

使用方请提前 1 周以上在学校官网(<http://www.swpu.edu.cn/>)提交预约申请。预约流程如下：

1、进入学校官网(<http://www.swpu.edu.cn/>)，点击右上角服务门户。



2. 请申请单位的教师或者辅导员使用工号登录（学生工号无法进行预约）。

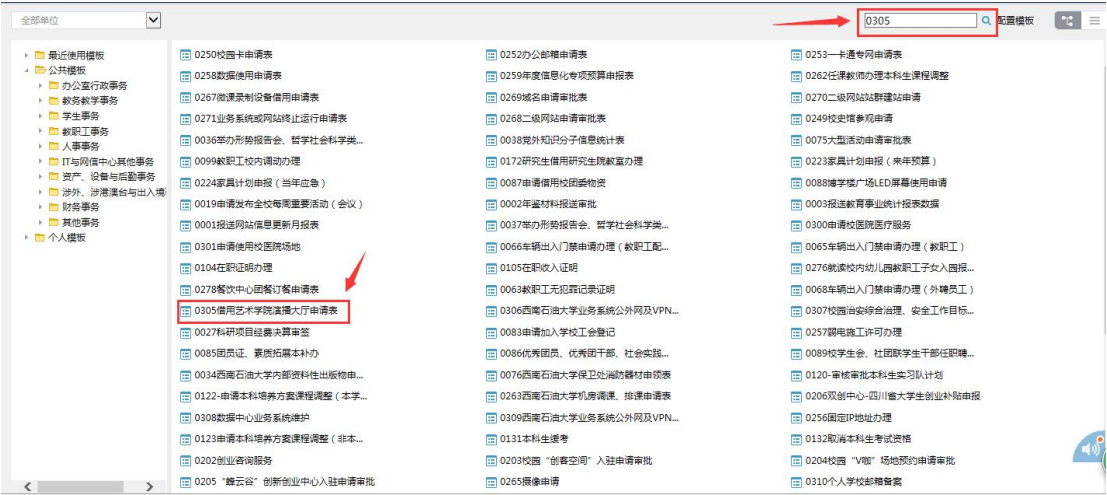


3. 点击左下方的 OA 系统



4. 进入 OA 系统后，单击右下方办事流程框中“更多”。进入页面后，搜索 0305 或直接查找“0305 借用艺术学院演播大厅申请表”。





5. 申请单位根据活动安排填写相应的内容即可。

保存待发

调用模板

保存为模板

打印

标题：0305借用艺术学院演播大厅申请表

关联项目：无

关联数据：单位文档\0305借用艺术...

流程：发起者单位负责人(审批)、空节点、宣传部、统战部-单位负责人(审批)、崔翔展(审批)、艺术学院-党团书记(审...

查看流程

本地文件

关联文档

借用艺术学院演播大厅申请表

申请时间：2018-12-21

申请人 (代办人)		使用单位	☒ 校内 ☐ 校外
演出日期 及时间		走台日期 及时间	
灯光操作	☒ 是 ☐ 否	音响操作	☒ 是 ☐ 否
追光操作	☒ 是 ☐ 否	设备监护 (机 务)	☒ 是 ☐ 否
舞台机动 人员	☒ 是 ☐ 否	是否向 保卫处报备	☐ 是 ☒ 否
舞台及其他			
演出负责人 联系电话			
演出内容	例如：悬挂横幅、看台前进场安装桁架、自备音响灯光等		
申请单位 意见			

附件

附：因管理员看到申请后会联系相关单位或主管科室确认，请务必由教师或辅导员进行申请；
请注意申请网站主菜单的公告栏，因学校紧急任务或学院汇报演出等教学特殊安排时，管理员
将与申请单位联系，进行时间调整。

同时，在艺术学院网站（<http://www.swpu.edu.cn/art/xzzx.htm>）资料下载中下载使用协议，
并由承办单位主管领导签章（其他人员签字无效）后，您需将协议、借用申请单交至艺术学院
党委办公室殷冲书记处签字，经学院领导审核同意后，交由艺术学院 203 办公室（电话：
83037896）进行演出细节的具体磋商。磋商完演出时间、需求等详则后，您的流程已经全部完
成，艺术学院会完成后续相关工作。

6. 如申请借用形体房，请登录实验室开放管理系统进行预约。同时，因学院教学规律特殊性，
请校内师生尽可能避开 12 月下旬至 1 月中旬、5 月中旬至 6 月中旬这两个时间段借用形体房及
活动教室。

7. 艺术学院院内师生非课程内场地借用请务必提前完成教研室主任签字审批和主管领导签字审
批，否则申请不予以受理。

三、大型演出温馨提示

- 1、201 有大尺寸投影幕布，如需要我方提供投影机请在提交表单时提出该项需求；
- 2、需要我方在台前提供声音输出，如放映 PPT 的电脑声音的输出请务必提前告知工作人员；
- 3、为尽可能保证您的演出质量，请您尽可能提前到达艺术楼 204 室与工作人员交流；
- 4、因工作人员无法熟悉贵方演出具体要求，请自备音乐播放电脑及音乐播放人员；
- 5、如有乐队进场，请提前 3 小时以上进行乐队调试（已测试可以满足乐队演出且能达到演出效
果）。在此，工作人员也向各位师生做出如下说明，架子鼓常见收音为低音鼓话筒 1 支（专用），
器乐话筒一支（用于收军鼓可中音鼓），特殊情况下可再加一支器乐话筒收镲及手鼓。因舞台
盆口音频接口为卡农接口，乐队尽可能使用大 6.5 至卡农音频线；
- 6、我院只有无线话筒 4 支（shure 78A），均为演出话筒。如您觉得数量不够，请您自备，我
方工作人员负责提供技术支持；
- 7、如贵方歌手需要进行均衡等声音调整，请提前联系调音台工作人员进行预设（按每人 10～

- 15 分钟进行效果预设)；
- 8、因设备本身局限性，除追光外，我院现在无法提供跟踪定点光，请见谅；
- 9、如果需要摄像或直播，请务必在我院办公室工作对接时告知我院办公室人员；
- 10、演出场地仅有桌子 2 张，如与会领导嘉宾较多，请提前自备桌子；
- 11、如以上解释不详细，请电话 83037869 咨询工作人员。

中心教学设备租用暨管理规定

中心场地与设备室教学和学生开展时间活动的重要资源。为了加强管理，方便学生的时间活动，资源共享，特制订设备租用程序暨管理规定如下：

- 设备出租对象：本校师生。
- 租用人提出书面申请，申请书由负责人/指导老师签字确定。
- 租用人凭借个人申请、学生证、身份证填写设备租用申请单。
- 租用人领用或使用前检查设备器材是否完好无损，附件是否齐全。
- 租用人所租用的设备器材必须按时归还（在指定的场地使用设备器材后，按时离开）。特殊情况不能按时归还的，应及时通知实验室。若不按时归还，特殊情况又未通知实验室，超时按双倍收费，情节严重者以后取消租用资格，并按学生学籍管理条例处理。
- 借出（或使用设备）设备若发生损坏、丢失等情况，租用人负责承担全部维修与赔偿费用。实验室管理人员应按学校收费标准严格收费，并做好服务工作。不得少收或多收费用，不得私自免费借出设备或收取现金。若违反规定，情节严重者由设备处、学生处、人事保卫处联合处理。
- 实验室管理人员不得私自带走使用设备器材，公物私用。有特殊需要按此规定办理租用手续，责任明确，违者按租金十倍支付。如损坏按设备原价赔偿，损坏设备归个人。
- 实验室管理人员应按时收回器材设备，检查收回设备是否完好无损，附件是否齐全，发现问题及时上报院领导。
- 实验室管理人员应做好设备租用（使用）记录。建立事故登记卡、维修卡，做到每次均有记录。
- 实验室管理人员应每周清洁保养设备 1 次，每月盘点设备 1 次，让设备器材始终处于良好待用状态。

仪器设备长时间借用申请表

申请人		负责教师	
申请时间		联系电话	
使用时间			
长时间借用原因			
设备名称及编号			
学院办公室 意见			
实验室 意见			
设备归还检查情况			
归还者姓名			
归还时间			
外借期间 设备保管人			

注：
 为了加强我院设备类固定资产的管理，提高使用效率，保证教学工作与学生活动的顺利进行，使用过程中应严格按照操作规范操作，使用不当造成的设备遗失或损坏，将依照学院相关规定赔偿！

摄像机、照相机使用管理规定

学院摄像机、数码相机的使用管理由实验室负责，为保证摄像机、数码相机的利用更规范、有序、方便和高效，特制定以下规定：

一、摄像机、数码相机的使用以教学实践为主兼顾各院（系）部、社团活动。

二、使用摄像机、数码相机作为教学实践根据教学管理部的实验课安排表按照“预约登记、由预约时间先后安排”和“当天使用当日归还”的原则执行。即在实验课表安排的时间阶段提前一周以上填写预约申请，没有填写预约申请的专业，实验室有权不予或推后安排。学生教学实习使用相机须当天借，当日还。如有发生变更，申请个专业需及时通知到实验室。

三、各院（系）部、社团活动如有需求应提前 3 天以上填写预约单，在与教学实验不冲突的情况下酌情给予安排。

四、使用摄像机、数码相机的预约单需由教学院（系）部负责人签字（盖章），领用直接经手人仅限授课教师（辅导教师，或教学行政秘书），设备借用和归还时直接经手人必须到场，凭预约单由使用学生代表参与领用。领用学生代表凭个人有效证件（每位学生代表对一台机器）按照本规定履行借用手续（每台机器收取 200 元押金）。使用当天借当日还（逾期不还按 50 元/部/天收取使用费，该费用直接在押金扣除）。

五、使用部门要重视实验器材设备的保管和养护，使用者要爱护摄像机和数码相机，按说明要求和操作规程进行操作；注意轻拿轻放，避免污染镜头及磕碰，不乱拆乱卸。摄像机、数码相机借出后至归还前的保管责任由借机使用责任者承担。由于使用保管不当产生的损失参照“西南石油大学仪器设备损坏丢失赔偿管理办法”相关规定执行。

六、借用器材设备归还时，须经设备管理人员检查验收，若将所借器材设备及原厂部件、附件丢失，须按所借器材设备同型号规格及原厂部件、附件重新购入价值赔偿。若有损坏、摔坏划伤机器等现象，由借用者负责联系修理或交设备管理人员帮助联系修理，所需费用，由直接责任者承担。经修复的机器由管理人员验收合格，方停止追究赔偿责任。

七、以上条文解释权在艺术学院实验教学中心。

101、104 设备操作流程



录音间操作流程

第一步：打开总开关



第二步：打开各项开关



第三步：打开电脑



第四步：按下声卡电源按钮



第五步：等待声卡电源指示灯绿色闪烁



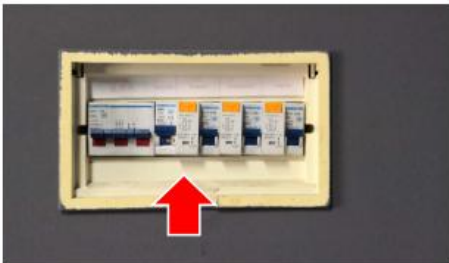
第六步：打开录音软件进行录音工作



(关闭顺序按反向步骤操作)

调色间操作流程

1. 打开室内电源开关。



2. 将系统设备插座连接至墙上插销。



3. 按下操作台上两接线板开关。



4. 打开操作台后面磁盘阵列电源（双开关均需打开），“1”为开，“0”为关。



5. 按下操作台背部的 MAC PRO 主机电源进入 IOS 系统。

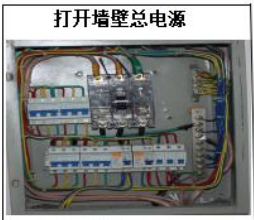


6. 将调色素材盘与主机连接（仅限 USB），在 raid 盘新建一文件夹，拷贝素材至其中。

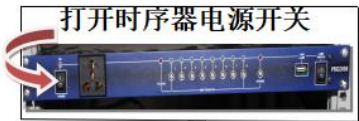
7. 鼠标点击桌面下方达芬奇软件图标 [DaVinci Resolve Studio 14](#) 进入调色系统界面，软件启动后系统无报错，达芬奇调色台按键红色指示灯全部亮起，表示系统准备就绪。

601 设备操作流程

设备开启流程：
第一步：



第二步



第三步

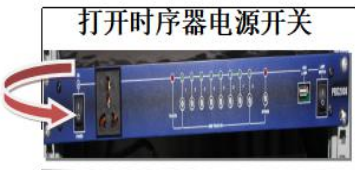


602 设备操作流程

设备开启流程：
第一步：



第二步



如有疑问
请咨询：
8303
7869

提示：设备关闭顺序与开机时的顺序完全相反，即依次按图示从后向前依次关闭。

机房上机使用操作流程

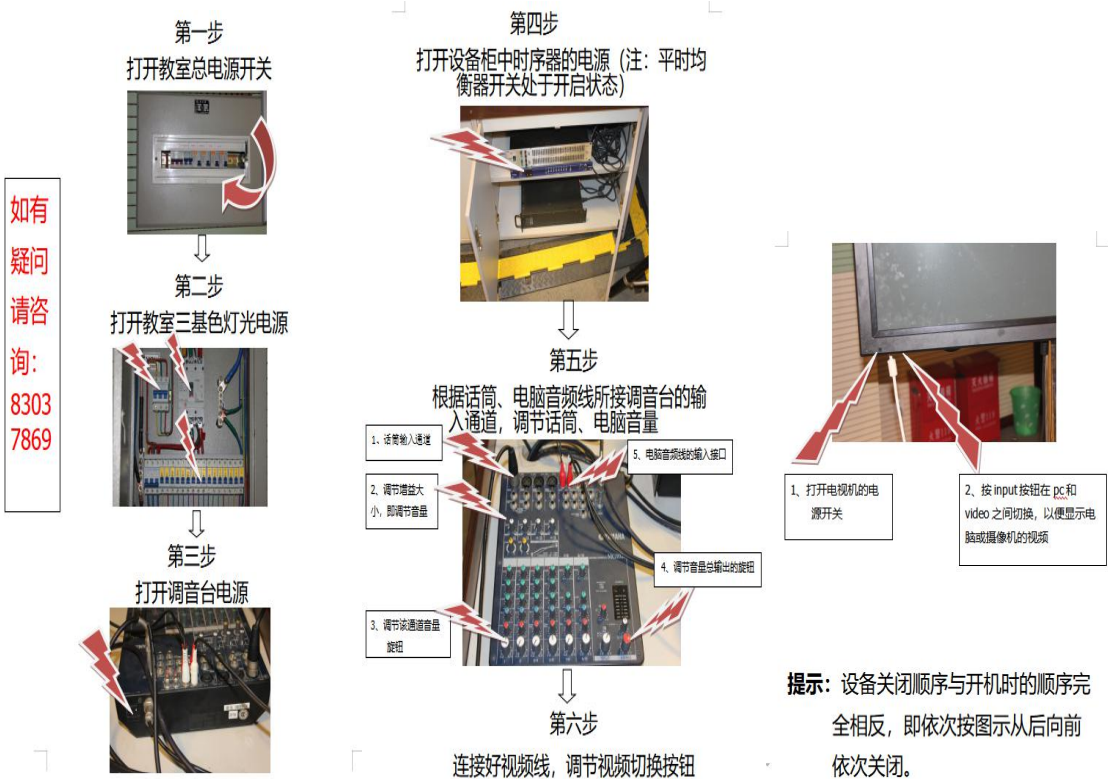
为了便于机房的管理与维护，DELL 机房采取服务器/客户机架构模式，服务器放置于创新工作室内（图书馆 c416），通过局域网与客户机相连，服务区安装 SQL 数据库软件、噢易机房管理软件，主要用于学生上机时实名认证和上机数据管理，该服务器一般在开学前由艺术学院实验室老师提前开启，整个学期过程中，服务器一直处于工作状态，便于学生使用。

一、学生进入机房后，首先开启教室墙壁上的总电源开关、分控开关（包括教室内插座、空调供电）



二、开启电源后，计算机就可以正常供电了，打开工作站，在噢易登录界面中输入登录者的学号，密码为空，就可以正常使用计算机了。
三、使用完毕后正常关闭计算机。

演播室操作流程



飞翔剧场管理制度

飞翔剧场是戏剧表演专业训练场馆，配置有舞台化妆间、服装间、道具间、灯光音响控制间等基础设施。为了能够给广大师生提供安全、整洁的教学环境，特制订本制度，具体规范如下：

一、剧场管理人员职责

- 1. 本着“谁管理、谁负责”与“谁使用、谁负责”的原则，飞翔剧场由实验教学管理人员与授课教师或活动负责人共同执行管理工作，引导和监督学生规范使用场馆及其附属设施，确保场所安全、环境整洁。
- 2. 实验教学管理人员定期检查灯光、音响设备设施使用安全，如果发现损坏，及时报修更换；定期清点服装、道具数量，定期做好保养；确保教学和演出活动正常进行。
- 3. 遵守学校相关管理规章制度，及时发现问题、解决问题，并做好问题处理记录，做好实验教学登记及报表统计。

二、剧场管理办法

- 1. 实验教学管理人员提前完成安全巡检，与教师及活动负责人完成安全、卫生交底工作；零食、含糖饮料、打火机、香烟等物品不准带入场内。
- 2. 活动开始前，使用者需按照教学要求，提前执行服装、道具借用手续，登记详实信息。
- 3. 排演期间，实验教学管理人员定期进行巡检，教师及活动负责人督导学生开展教学排演活动；非经管理人员许可，不得随意进入配电间、中控间等特殊场所。
- 4. 排演活动结束后，由任课教师及活动负责人安排值日生完成卫生清理；及时把物品归位，归还服装、道具，实验管理人员组织学生完成登记；排演过程中出现特殊情况，需及时处理，并完成问题记录。
- 5. 其他未尽事宜，听从组织安排与管理人员现场调度。

三、剧场管理奖惩措施

- 1. 管理人员与任课教师以身作则，遵守剧场管理章程；如出现违规行为，扣除绩效 500 元；多次规劝无效者，另行处理。
 - 2. 因教学要求，携带特殊道具、饮食及其他物品进入剧场者，需提前向实验教学管理人员报备，并在活动结束后带出场地；未经申报，按违反实验室管理规定，通报批评，并处 200 元罚款；多次违规人员，另行处理。
 - 3. 凡人为损坏剧场内设备、道具、服装等相关资产者，处以原价 2-3 倍赔偿金，同时按相关条例给予处分；
 - 4. 卫生清理不彻底、物品没有及时归位与归还者，进行通报批评；违规三次以上，实验教学管理人员上报学院，暂停该课程行课计划 1 周，负责老师当年不能评优，学生班级不能评优，并处 200 元罚款。
 - 5. 未经允许私配钥匙者，该生该专业课程重修，并上报学院处理。
 - 6. 全年没有违规记录、秩序维持良好的班级，将在年终给予相应嘉奖。
- 以上相关规定解释权归艺术学院实验教学中心所有。

飞翔剧场操作流程

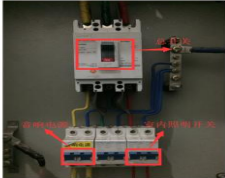
一、打开室内场灯

进入该房间后，在舞台左侧配电室可将室内场灯电源开关、与空调开关开启，如图总电源开关，该状态为开启。



二、打开中控开关

2.1 如下图所示，把空气开关推上后，音响电源、室内照明灯开启。



2.2 打开时序器



2.3 打开调音台



201 灯光音响操作

一、配电间

- 1. 墙壁左手配电箱——工厂照明灯——空调开关——电插座开关
 - 2. 墙壁中间配电箱开关——打开硅箱总开关——蓝色开关 L1,2,3; ——放大器 4
- 配图

二、中控

- (一) 墙壁左上二为追光电源开关
- (二) 灯光台

- 1. 左上开关
- 2. 左下 5 个灰色推子推起
- 3. 选择右下 0 页
- 4. 选择灯光
- 1-8 光束灯（需要开关灯泡）；
- 11-14 电脑灯（需要 5 个灰色推子）；
- 21-29 面光呈像灯
- 5. 开灯泡

Exit+clear——Menu——按亮 0 页——选亮 1-8 灯——G shape generator——playback
a shape——lamp on

Exit+clear
右下红色键复位

Exit+clear

- 6. 进入第 1 页；进入第 2 页；第 3 页
- 按 1-30 灯选中
- 按红色复位键

Exit+clear

- 7. Dimmer 转盘 亮度
- Iris 转盘，左边大小；右边快慢频闪
- Tilt x 轴
- Pan y 轴
- Color
- Zoom
- Gobo 图案变化
- Function
- Speed
- Effect
- Yellow
- Cyan
- Magenia
- Attribute 棱镜
- Prism1 打散棱镜
- 第二排右上 定点光
- 25 号用的最多
- 电脑灯
- 选中
- 红色复位键
- 右 tilt 选中
- 转盘调位置
- 选灯——memery——选存频道——红色复位键

三、调音台

- 1-32 输入界面
- 小台子链接 17. 18 路
- 20, 21 路电脑伴奏

24 路，效果从效果器返送回调音台
红键 总输出
6-12 吊麦连线
Master 界面

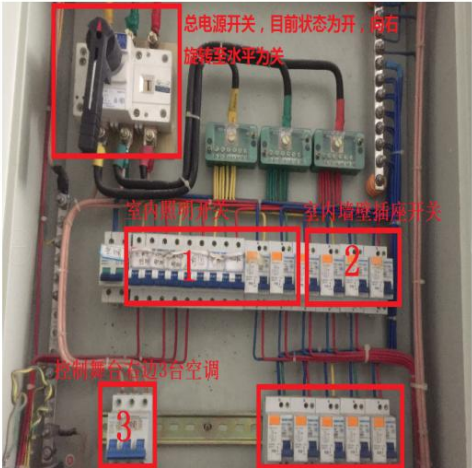
1.2 路返听

5 路 需要效果的声音输出，把声音传输到效果器
调音台右上三个绿色按键，分别调高中低频
绿键与右边四个按键配合，调整 QFG(均衡 Q 值带宽，频率，增益)
还可以和左右选择键、转盘配合使用。
前置增益，在右手最上面
点中蓝色按键即选择了该声道，转前置增益键调节大小。

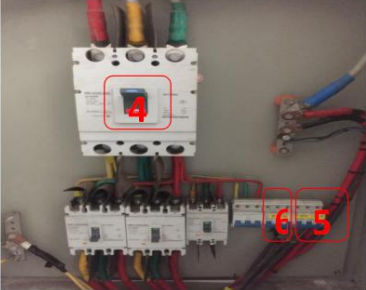
演播大厅使用基本操作说明

201 演播大厅是艺术院课外实践的主要场所，同时也承担着学院及学校的各种专业汇报、讲座、艺术活动等，为了方便借用单位使用，现将该场所基本使用操作说明如下：

- 一、打开室内总电源开关。进入该房间后，首先在舞台后面配电室查看总电源开关是否开启，如图**总电源开关**，**该状态为开启**。
- 、打开室内照明开关。如下图 1 所示，把空气开关推上后，**室内照明灯开启**。



- 三、打开室内周边的插座开关。如图 2 所示，将图 2 的四个空开推上后，该房间四周墙壁插座即可供电。
- 四、打开室内空调。如图 3 所示，将图 3 的空气开关推上，室内的空调即可供电，然后在空调上根据情况进行调节。
- 五、打开舞台上会议三基色灯。打开会议三基色灯之前，首先打开图 4 的电源控制开关，然后将图 5 的空气开关推上，打开会议三基色照明灯。
- 六、舞台会标升降。要使用舞台会标挂横幅，首先检查图 4 电源控制开关是否打开，然后将图 6 舞台机械空开推上，会标电机供电，在舞台台口入口侧有一个电机控制箱，按“升”或“降”按钮，进行舞台会标的升降操作。



七、使用完毕后，先关闭掉各自的分控开关，后关闭电源控制总

附件2 近3年来学生获得各类学科和专业竞赛奖励统计（共112项，其中国家级37项，省级74项，校级1项）

序号	项目名称	赛事名称或主办单位	奖项级别	获奖级别	获奖时间
1	我在九眼桥弹吉他	第八届光影纪年中国纪录片学院奖	国家级	入围奖	2018
2	那人那狗	第八届光影纪年中国纪录片学院奖	国家级	入围奖	2018
3	黄忠兵的雷锋车队	青年荣耀美育中国行全国高校美育成果展演	国家级	二等奖	2018
4	十年	青年荣耀美育中国行全国高校美育成果展演	国家级	佳作奖	2018
5	爱如捕风	青年荣耀美育中国行全国高校美育成果展演	国家级	佳作奖	2018
6	志愿者爷爷	青年荣耀美育中国行全国高校美育成果展演	国家级	佳作奖	2018
7	陈妈的萌宠	青年荣耀美育中国行全国高校美育成果展演	国家级	佳作奖	2018
8	爱如捕风	第八届中国高校影视学会“学院奖”	国家级	二等奖	2018
9	生命摆渡人	第八届中国高校影视学会“学院奖”	国家级	三等奖	2018
10	十年	第八届中国高校影视学会“学院奖”	国家级	三等奖	2018
11	火树金花	第二届中国梦青年影像盛典短片类	国家级	二等奖	2018
12	爱如捕风	国际大学生微电影盛典剧情类	国家级	三等奖	2018
13	最真挚的方式	第十届全国大学生广告艺术大赛四川赛区	省级	二等奖	2018
14	距离	第二届四川省大学生原创影视作品大赛	省级	二等奖	2018
15	生命摆渡人	第二届四川省大学生原创影视作品大赛	省级	二等奖	2018
16	十年	第二届四川省大学生原创影视作品大赛	省级	三等奖	2018
17	表演专业	第五届“飞翔奖—特别影响奖	校级	提名奖	2018
18	回家	全国大学生广告艺术大赛暨四川省大学生广告艺术大赛	省级	三等奖	2018
19	听你心中的音乐	全国大学生广告艺术大赛暨四川省大学生广告艺术大赛	省级	三等奖	2018
20	浴火砂魂	中国大学生计算机设计大赛	国家级	三等奖	2018
21	噪声	全国大学生广告艺术大赛暨四川省大学生广告艺术大赛	省级	三等奖	2018
22	竹堂霖雨	万峰林大学生作品大赛-纪录片	国家级	三等奖	2019
23	消失的胡子	第十一届全国大学生广告艺术大赛	国家级	二等奖	2019
24	味道的传承	第十一届全国大学生广告艺术大赛	国家级	三等奖	2019
25	五谷丰登	第七届全国高校数字艺术设计大赛	国家级	二等奖	2019
26	直与卷	第七届全国高校数字艺术设计大赛	国家级	二等奖	2019
27	解忧信屋	第九届中国高校影视学会“学院奖”	国家级	二等奖	2019
28	天赐华夏，别样新貌	第二届全国高校大学生思政课艺术作品主题创作展	国家级	三等奖	2019
29	新春稻仙园	第二届全国高校大学生思政课艺术作品主题创作展	国家级	优秀奖	2019

30	试镜	第十一届全国大学生广告艺术大赛暨四川赛区	省级	一等奖	2019
31	梦箱	第十一届全国大学生广告艺术大赛暨四川赛区	省级	一等奖	2019
32	共担责任	第十一届全国大学生广告艺术大赛暨四川赛区	省级	一等奖	2019
33	像桃子般清爽	第十一届全国大学生广告艺术大赛暨四川赛区	省级	一等奖	2019
34	青春颂	第十一届全国大学生广告艺术大赛暨四川赛区	省级	一等奖	2019
35	山区脊梁-公益：责任与担当	第十一届全国大学生广告艺术大赛暨四川赛区	省级	二等奖	2019
36	如影随形，隐于无形	第十一届全国大学生广告艺术大赛暨四川赛区	省级	二等奖	2019
37	我就是我，简单不套路	第十一届全国大学生广告艺术大赛暨四川赛区	省级	二等奖	2019
38	恋茶	第十一届全国大学生广告艺术大赛暨四川赛区	省级	二等奖	2019
39	冰与火	第十一届全国大学生广告艺术大赛暨四川赛区	省级	二等奖	2019
40	有酸有甜才是生活	第十一届全国大学生广告艺术大赛暨四川赛区	省级	二等奖	2019
41	简单小迷糊天然水透肌	第十一届全国大学生广告艺术大赛暨四川赛区	省级	二等奖	2019
42	消失的胡子	第十一届全国大学生广告艺术大赛暨四川赛区	省级	三等奖	2019
43	随时随地小迷糊贰	第十一届全国大学生广告艺术大赛暨四川赛区	省级	三等奖	2019
44	娃哈哈	第十一届全国大学生广告艺术大赛暨四川赛区	省级	三等奖	2019
45	宠爱	第十一届全国大学生广告艺术大赛暨四川赛区	省级	三等奖	2019
46	承担责任，伴我成长	第十一届全国大学生广告艺术大赛暨四川赛区	省级	三等奖	2019
47	喜欢，就像暗恋一样	第十一届全国大学生广告艺术大赛暨四川赛区	省级	三等奖	2019
48	哈哈娃哈哈	第十一届全国大学生广告艺术大赛暨四川赛区	省级	三等奖	2019
49	娃哈哈伴你成长	第十一届全国大学生广告艺术大赛暨四川赛区	省级	三等奖	2019
50	味道的传承	第十一届全国大学生广告艺术大赛暨四川赛区	省级	三等奖	2019
51	分享爱	第十一届全国大学生广告艺术大赛暨四川赛区	省级	三等奖	2019
52	娃哈哈传递哈哈	第十一届全国大学生广告艺术大赛暨四川赛区	省级	三等奖	2019
53	春风不再来	第三届四川省大学生原创影视作品大赛	省级	三等奖	2019
54	解忧信屋	第三届四川省大学生原创影视作品大赛	省级	二等奖	2019
55	默	第三届四川省大学生原创影视作品大赛	省级	二等奖	2019
56	筑梦	第三届四川省大学生原创影视作品大赛	省级	三等奖	2020

57	锦心	2019“讲好中国故事”创意传播大赛四川分站赛暨“爱上四川的100个理由”原创短视频大赛	省级	二等奖	2020
58	默	第八届全国高校数字艺术设计大赛	国家级	一等奖	2020
59	瑞秋和她的小店	第八届全国高校数字艺术设计大赛	国家级	二等奖	2020
60	素食	第八届全国高校数字艺术设计大赛	国家级	二等奖	2020
61	春风不再来	第八届全国高校数字艺术设计大赛	国家级	二等奖	2020
62	老街旧艺	第八届全国高校数字艺术设计大赛	国家级	三等奖	2020
63	乍暖	第八届全国高校数字艺术设计大赛	国家级	三等奖	2020
64	异色	第八届全国高校数字艺术设计大赛	国家级	三等奖	2020
65	坚守	第十届国际大学生微电影盛典	国家级	二等奖	2020
66	清风徐来	第十届国际大学生微电影盛典	国家级	三等奖	2020
67	一只口红	第十届国际大学生微电影盛典	国家级	三等奖	2020
68	春风不再来	第八届全国高校数字艺术设计大赛四川赛区	省级	三等奖	2020
69	老街旧艺	第八届全国高校数字艺术设计大赛四川赛区	省级	一等奖	2020
70	默	第八届全国高校数字艺术设计大赛四川赛区	省级	一等奖	2020
71	瑞秋和她的小店	第八届全国高校数字艺术设计大赛四川赛区	省级	一等奖	2020
72	素食	第八届全国高校数字艺术设计大赛四川赛区	省级	一等奖	2020
73	距离	第八届全国高校数字艺术设计大赛四川赛区	省级	二等奖	2020
74	平凡的我们	第八届全国高校数字艺术设计大赛四川赛区	省级	二等奖	2020
75	穷病	第八届全国高校数字艺术设计大赛四川赛区	省级	二等奖	2020
76	生命摆渡人	第八届全国高校数字艺术设计大赛四川赛区	省级	二等奖	2020
77	阿杰鲁	第八届全国高校数字艺术设计大赛四川赛区	省级	二等奖	2020
78	甲方有约	第八届全国高校数字艺术设计大赛四川赛区	省级	二等奖	2020
79	江工	第八届全国高校数字艺术设计大赛四川赛区	省级	二等奖	2020
80	陌生人	第八届全国高校数字艺术设计大赛四川赛区	省级	二等奖	2020
81	十年	第八届全国高校数字艺术设计大赛四川赛区	省级	二等奖	2020
82	我们的世界	第八届全国高校数字艺术设计大赛四川赛区	省级	二等奖	2020
83	易团	第八届全国高校数字艺术设计大赛四川赛区	省级	二等奖	2020
84	意思	第八届全国高校数字艺术设计大赛四川赛区	省级	二等奖	2020
85	乍暖	第八届全国高校数字艺术设计大赛四川	省级	二等奖	2020

		赛区			
86	保护	第八届全国高校数字艺术设计大赛四川赛区	省级	三等奖	2020
87	new macaron	第八届全国高校数字艺术设计大赛四川赛区	省级	三等奖	2020
88	穿越吧！王哈哈！	第八届全国高校数字艺术设计大赛四川赛区	省级	三等奖	2020
89	发声	第八届全国高校数字艺术设计大赛四川赛区	省级	三等奖	2020
90	黄忠兵的雷锋车队	第八届全国高校数字艺术设计大赛四川赛区	省级	三等奖	2020
91	坚守	第八届全国高校数字艺术设计大赛四川赛区	省级	三等奖	2020
92	杰士邦-“杰”足先登，永不出界	第八届全国高校数字艺术设计大赛四川赛区	省级	三等奖	2020
93	我就是我，简单不套路	第八届全国高校数字艺术设计大赛四川赛区	省级	三等奖	2020
94	全军出击	第八届全国高校数字艺术设计大赛四川赛区	省级	三等奖	2020
95	我们真的很容易被打动	第八届全国高校数字艺术设计大赛四川赛区	省级	三等奖	2020
96	病毒贪吃蛇	全国大学生广告艺术大赛暨四川省大学生广告艺术大赛	省级	一等奖	2020
97	满分“男友”	全国大学生广告艺术大赛暨四川省大学生广告艺术大赛	省级	二等奖	2020
98	哈哈的秘诀	全国大学生广告艺术大赛暨四川省大学生广告艺术大赛	省级	二等奖	2020
99	关键一环	全国大学生广告艺术大赛暨四川省大学生广告艺术大赛	省级	二等奖	2020
100	让爸爸放心，让自己安心	全国大学生广告艺术大赛暨四川省大学生广告艺术大赛	省级	二等奖	2020
101	玩转第一次	全国大学生广告艺术大赛暨四川省大学生广告艺术大赛	省级	三等奖	2020
102	带着热爱、奔赴山海	全国大学生广告艺术大赛暨四川省大学生广告艺术大赛	省级	三等奖	2020
103	消灭病毒大作战	全国大学生广告艺术大赛暨四川省大学生广告艺术大赛	省级	三等奖	2020
104	保护在，放心爱	全国大学生广告艺术大赛暨四川省大学生广告艺术大赛	省级	三等奖	2020
105	抛开烦恼，放手去爱	全国大学生广告艺术大赛暨四川省大学生广告艺术大赛	省级	三等奖	2020
106	爱的自修课	全国大学生广告艺术大赛暨四川省大学生广告艺术大赛	省级	三等奖	2020
107	横扫不快乐	中国大学生广告艺术节学院奖	国家级	优秀奖	2020
108	苹果与橙	中国大学生广告艺术节学院奖	国家级	入围奖	2020
109	“干脆”吃辣条	中国大学生广告艺术节学院奖	国家级	入围奖	2020
110	骚扰的脚气	中国大学生广告艺术节学院奖	国家级	入围奖	2020
111	别把感冒传给爱的人	中国大学生广告艺术节学院奖	国家级	优秀奖	2020
112	愿你爱人更爱己	中国大学生广告艺术节学院奖	国家级	入围奖	2020

、部分获奖证书扫描件：



青年荣耀·中华美育情

荣誉公告

西南石油大学

江 霄：优秀指导教师奖
江 霄：全国高校美育教学成果一等奖

2018年青年荣耀·美育中国行全国高校美育成果展演巡演
入选佳作：

《黄忠兵的雷锋车队》·综合评审二等奖
李 强：编剧二等奖
李 强：优秀导演一等奖
李 强：剪辑技术一等奖
曾敏烈：脚本设计二等奖
尹海婷：摄像技术二等奖
杨 璐：合成技术二等奖

中国雷锋报 中国电影家协会 中国音乐家协会 全国美育成果
美育研究中心 电影文学创作委员会 音乐教育学学会 编审委员会

展演播放单位：中国教育电视台CETV-1
评审单位：青年荣耀·美育中国行评委专家库
巡演节目审核单位：中国雷锋报美育节目创作中心
活动官网：<http://www.zglfmy.com>
查询网站：<http://www.qgmyw.cn>

青年荣耀·中华美育情

荣誉公告

西南石油大学

江 霄：优秀指导教师奖

2019年青年荣耀·美育中国行全国高校美育成果展演巡演展映入选佳作：

《十年》
刘苑硕、唐柏雯、刘苑硕、李思竹、张沁怡：纪录片创作一等奖
刘苑硕：编剧一等奖 刘苑硕：导演一等奖
唐柏雯：脚本创作一等奖 唐柏雯：合成技术一等奖
李思竹：摄像技术一等奖 李思竹：剪辑技术一等奖
张沁怡：音效技术一等奖 张沁怡：道具设计一等奖

中国雷锋报 中国电影家协会 中国音乐家协会 全国美育成果
美育研究中心 电影文学创作委员会 音乐教育学学会 编审委员会

展演播放单位：中国教育电视台CETV-1
评审单位：青年荣耀·美育中国行评委专家库
巡演节目审核单位：中国雷锋报美育节目创作中心
活动官网：<http://www.zglfmy.com>
查询网站：<http://www.qgmyw.cn>

青年荣耀·中华美育情

荣誉公告

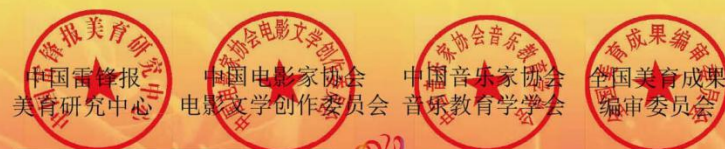
西南石油大学

江 霄：优秀指导教师奖

2019年青年荣耀·美育中国行全国高校美育成果展演巡展展映入选佳作：

《爱如捕风》

杨 铭、罗梓豪、余 濛、张琬祺：微电影创作一等奖
闫 坤、万雅礼、陈 薇、冷 昊：微电影创作一等奖
杨 铭：编剧一等奖 罗梓豪：导演一等奖
陈 薇：合成技术一等奖 冷 昊：表演一等奖
余 濛：摄像技术一等奖 张琬祺：摄像技术一等奖
闫 坤：音效技术一等奖 万雅礼：道具设计一等奖



展演播放单位：中国教育电视台CETV-1
评审单位：青年荣耀·美育中国行评委专家库
巡演节目审核单位：中国雷锋报美育节目创作中心
活动官网：<http://www.zglfmy.com>
查询网站：<http://www.qgmyw.cn>

青年荣耀·中华美育情

荣誉公告

西南石油大学

江 霄：优秀指导教师奖

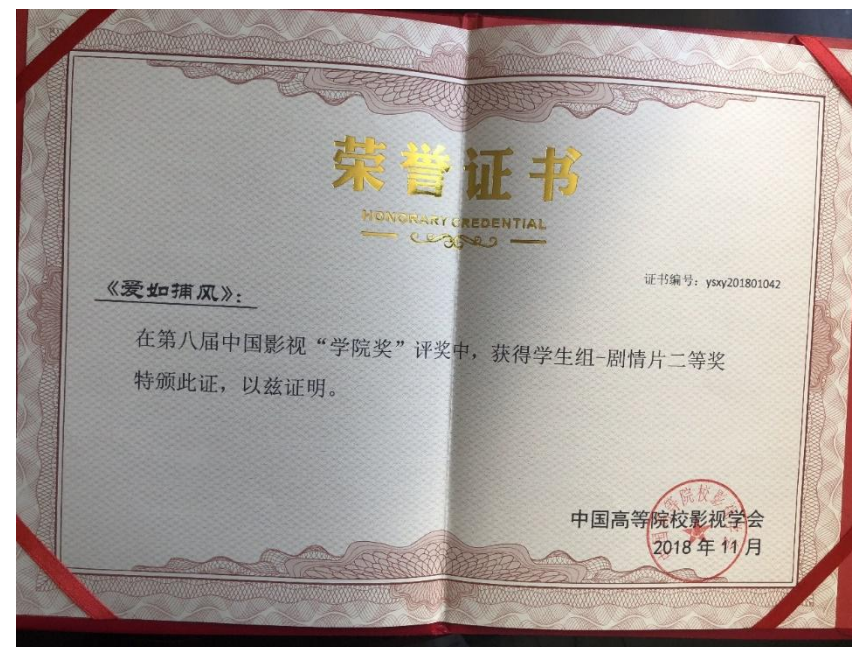
2019年青年荣耀·美育中国行全国高校美育成果展演巡展展映入选佳作：

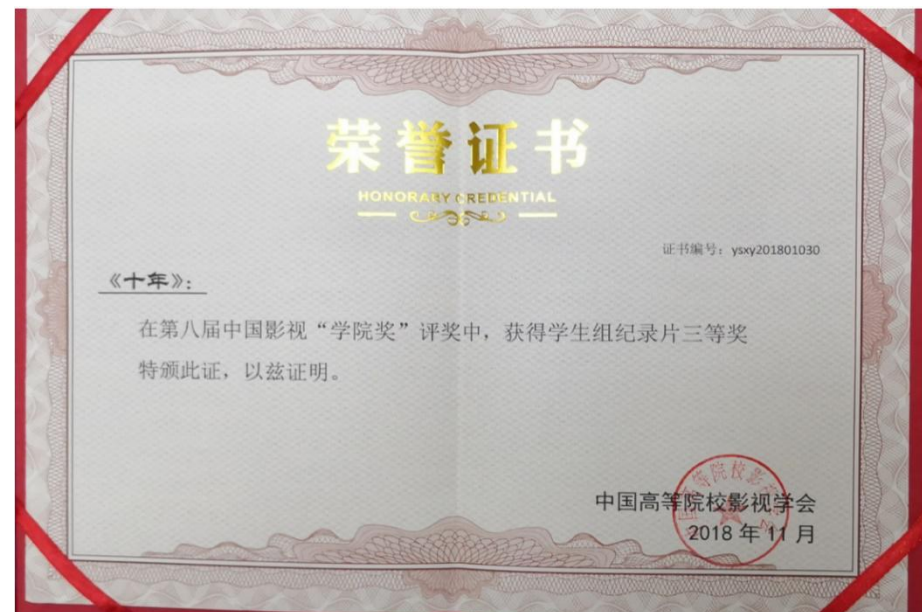
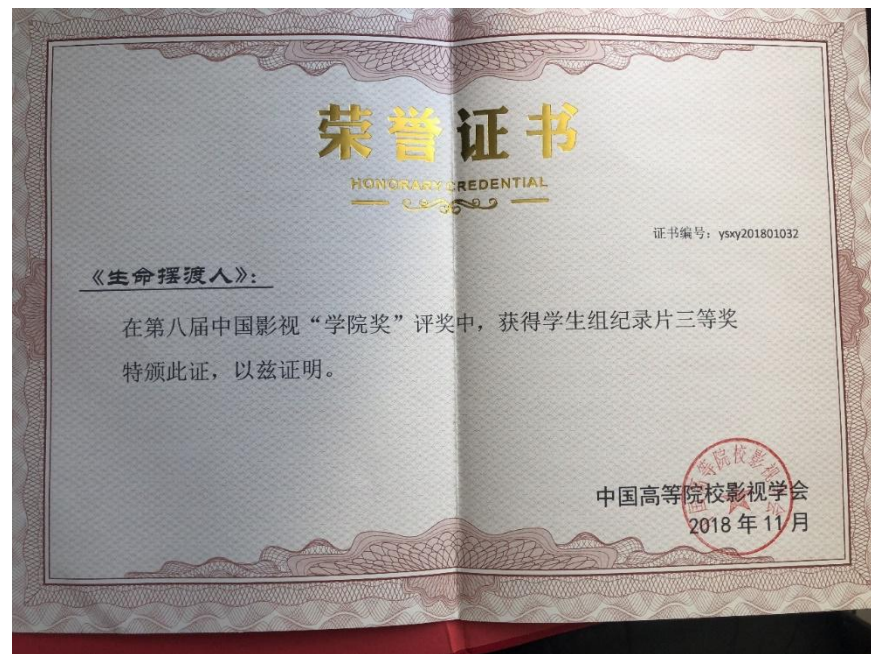
《志愿者爷爷》

丁思尧、李薛茜：纪录片创作二等奖
丁思尧：导演一等奖
丁思尧：剪辑技术一等奖
李薛茜：摄像技术一等奖
李薛茜：合成技术一等奖

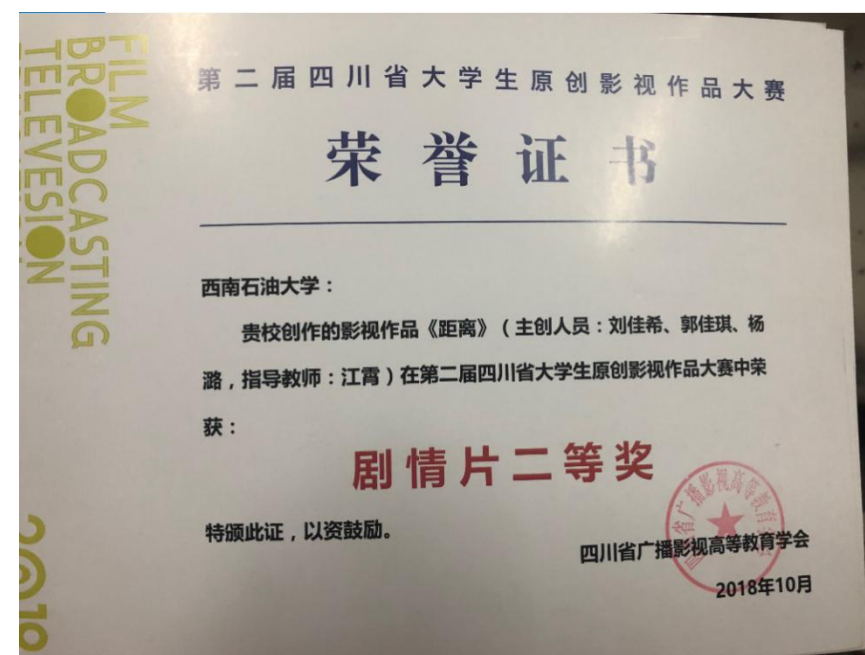


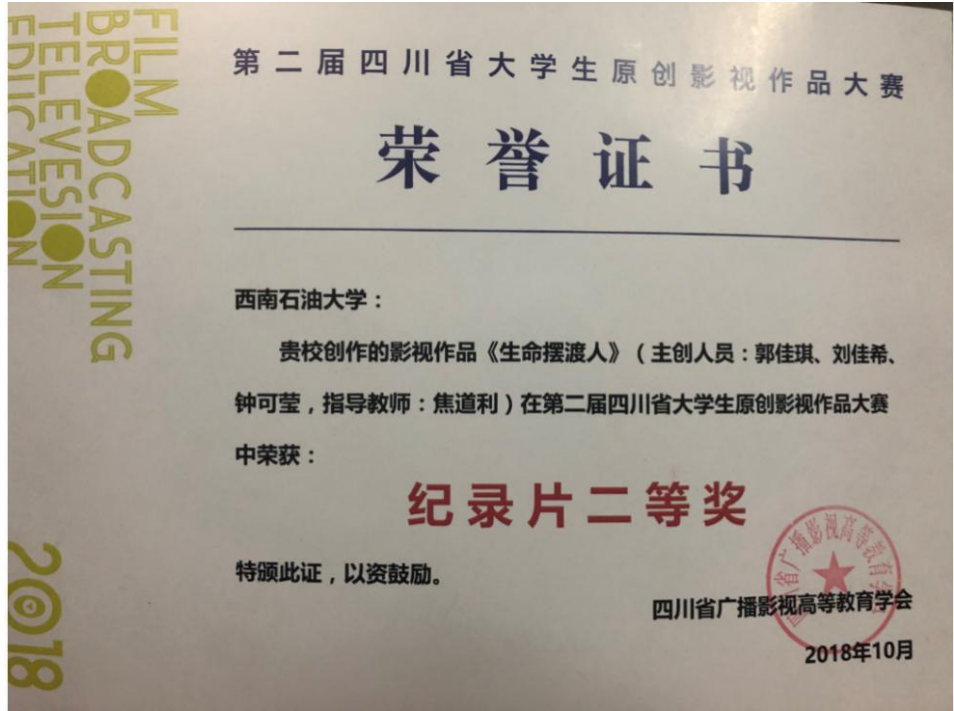
展演播放单位：中国教育电视台CETV-1
评审单位：青年荣耀·美育中国行评委专家库
巡演节目审核单位：中国雷锋报美育节目创作中心
活动官网：<http://www.zglfmy.com>
查询网站：<http://www.qgmyw.cn>





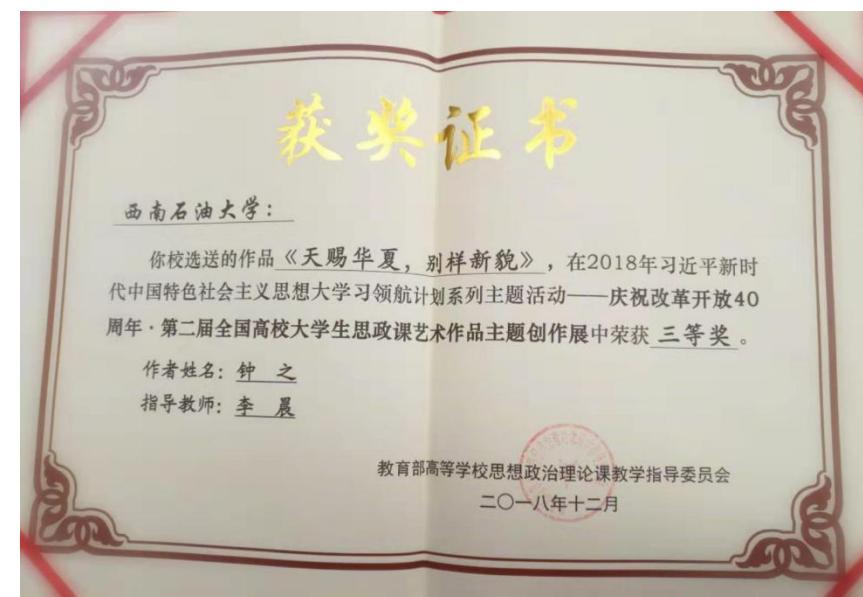
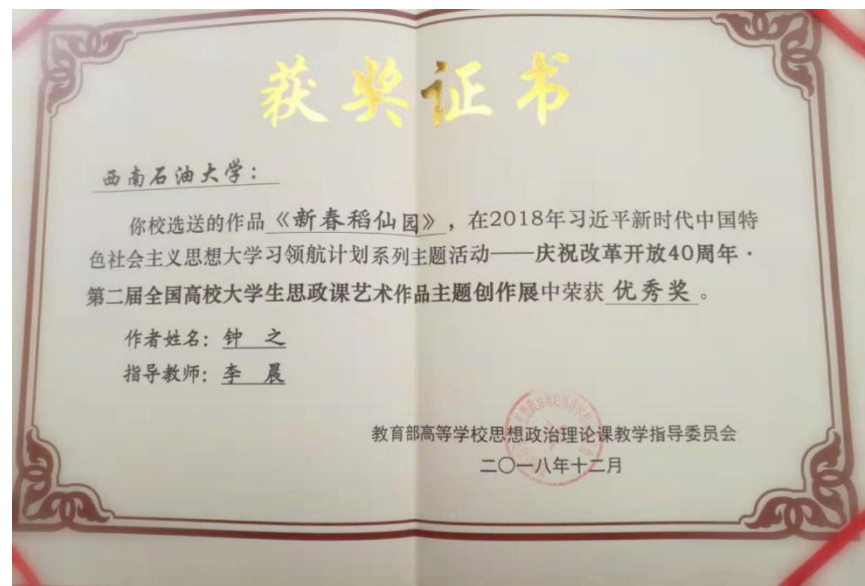














2019 第十一届全国
大学生广告艺术大赛
2019 THE 11TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

视频类微电影广告

作品编号
Bb08-21-023-0006

作品名称
《消失的胡子》

作者姓名
马宝妮 熊心怡 袁渝杰 姜少昆

指导教师
岳量

参赛院校
西南石油大学艺术学院



创意我飞跃



2019 第十一届全国
大学生广告艺术大赛
2019 THE 11TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号

Bb09-21-023-0005

作品名称

试镜

作者姓名

姚倩 曾梦宇 叶雨婷
杨希 范园园

指导教师

李晨

参赛院校

西南石油大学



创意我飞跃



2019 第十一届全国
大学生广告艺术大赛
2019 THE 11TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号
Ba06-21-023-0006
作品名称
梦箱
作者姓名
任靓 刘紫琳
指导教师
李晨
参赛院校
西南石油大学



创意我飞跃



2019 第十一届全国
大学生广告艺术大赛
2019 THE 11TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号
Bc08-21-023-0001
作品名称
像桃子般清爽
作者姓名
刘蓓蓓 江柯萍 廖丹丹
参赛院校
西南石油大学



创意我飞跃



2019 第十一届全国
大学生广告艺术大赛
2019 THE 11TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号

Ba01-21-023-0005

作品名称

共担责任

作者姓名

李英 许晗昱 周佳兴 童千洁 李越

指导教师

李晨

参赛院校

西南石油大学



创意我飞跃



2019 第十一届全国
大学生广告艺术大赛
2019 THE 11TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号

Bb01-21-023-0001

作品名称

山区脊梁-公益：责任与担当

作者姓名

许婧怡 王诗羿 陈希 郭珍

指导教师

张新贤

参赛院校

西南石油大学



创意我飞跃



2019 第十一届全国
大学生广告艺术大赛
2019 THE 11TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号

Bb01-21-023-0003

作品名称

青春颂

作者姓名

沈冬悦 谢萌 陈凯月
王川 王诗霁

指导教师

徐明滔 焦道利

参赛院校

西南石油大学



创意我飞跃



2019 第十一届全国
大学生广告艺术大赛
2019 THE 11TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号

Bb01-21-023-0001

作品名称

山区脊梁-公益：责任与担当

作者姓名

许婧怡 王诗霁 陈希 郭珍

指导教师

张新贤

参赛院校

西南石油大学



创意我飞跃



2019 第十一届全国
大学生广告艺术大赛
2019 THE 11TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号

Ba05-21-023-0003

作品名称

如影随形，隐于无形

作者姓名

刘兴渝 张博宇 刘津 闫永康

指导教师

李晨

参赛院校

西南石油大学



创意我飞跃



2019 第十一届全国
大学生广告艺术大赛
2019 THE 11TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号

Ba09-21-023-0011

作品名称

我就是我，简单不套路

作者姓名

孙明春 王龙哲 尚姿言

指导教师

岳堂

参赛院校

西南石油大学



创意我飞跃



四川赛区



2019 第十一届全国
大学生广告艺术大赛
2019 THE 11TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号

Bb04-21-023-0014

作品名称

恋茶

作者姓名

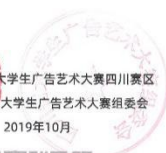
任靓 刘紫琳

指导教师

李晨

参赛院校

西南石油大学



创意我飞跃



四川赛区



2019 第十一届全国
大学生广告艺术大赛
2019 THE 11TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号

Bc05-21-023-0003

作品名称

冰与火

作者姓名

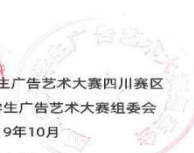
周逸倩 曹玥 张朋

指导教师

李晨

参赛院校

西南石油大学



创意我飞跃



四川赛区



2019 第十一届全国
大学生广告艺术大赛
2019 THE 11TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号

Bb04-21-023-0001

作品名称

有酸有甜才是生活

作者姓名

赵实 司道伟 田可心
雷湘懿 储加鑫

指导教师

岳堂

参赛院校

西南石油大学

第十一届全国大学生广告艺术大赛四川赛区
第五届四川省大学生广告艺术大赛组委会

2019年10月

创意我飞跃



四川赛区



2019 第十一届全国
大学生广告艺术大赛
2019 THE 11TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号

E09-21-023-0002

作品名称

《简单小迷糊天然水透肌》

作者姓名

李惠敏 马销

指导教师

雷婷 岳堂

参赛院校

西南石油大学

第十一届全国大学生广告艺术大赛四川赛区
第五届四川省大学生广告艺术大赛组委会

2019年10月

创意我飞跃



2019 第十一届全国
大学生广告艺术大赛
2019 THE 11TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号

Bb08-21-023-0006

作品名称

消失的胡子

作者姓名

马宝妮 熊心怡 袁渝杰 姜少昆

指导教师

岳堂

参赛院校

西南石油大学



第十一届全国大学生广告艺术大赛四川赛区
第五届四川省大学生广告艺术大赛组委会
2019年10月

创意我飞跃



2019 第十一届全国
大学生广告艺术大赛
2019 THE 11TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号

Ba09-21-023-0005

作品名称

随时随地小迷糊 武

作者姓名

姜少昆 杨俊杰
陈希 张朋 姜雨陈

指导教师

李晨

参赛院校

西南石油大学



第十一届全国大学生广告艺术大赛四川赛区
第五届四川省大学生广告艺术大赛组委会
2019年10月

创意我飞跃



2019 第十一届全国
大学生广告艺术大赛
2019 THE 11TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号

Ba04-21-023-0005

作品名称

娃哈哈

作者姓名

江柯萍 刘蓓蕾 隆丹丹
张雨桐 喜凡书

参赛院校

西南石油大学



创意我飞跃



2019 第十一届全国
大学生广告艺术大赛
2019 THE 11TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号

E01-21-023-0005

作品名称

宠爱

作者姓名

闫坤 余濛

指导教师

雷婷 岳堂

参赛院校

西南石油大学



创意我飞跃



2019 第十一届全国
大学生广告艺术大赛
2019 THE 11TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号

E01-21-023-0011

作品名称

承担责任，伴我成长

作者姓名

吴明秋 熊偲羽

指导教师

雷婷 岳堂

参赛院校

西南石油大学



创意我飞跃



2019 第十一届全国
大学生广告艺术大赛
2019 THE 11TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号

Bb04-21-023-0006

作品名称

哈哈娃哈哈

作者姓名

张雨桐 隆丹丹 喜凡书

指导教师

岳堂

参赛院校

西南石油大学



第十一届全国大学生广告艺术大赛四川赛区
第五届四川省大学生广告艺术大赛组委会
2019年10月

创意我飞跃



2019 第十一届全国
大学生广告艺术大赛
2019 THE 11TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号

Ba04-21-023-0015

作品名称

喜欢，就像暗恋一样

作者姓名

冯春霞 宋雨勃 彭莉娜

王语嫣 刘继川

指导教师

雷婷 岳堂

参赛院校

西南石油大学



2019年10月

创意我飞跃



2019 第十一届全国
大学生广告艺术大赛
2019 THE 11TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号

Ba04-21-023-0029

作品名称

娃哈哈 伴你成长

作者姓名

杨潇 范园园 姚倩

指导教师

岳堂

参赛院校

西南石油大学



2019年10月

创意我飞跃



2019 第十一届全国
大学生广告艺术大赛
2019 THE 11TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号

Ba04-21-023-0030

作品名称

味道的传承

作者姓名

刘兴渝 闫永康 张博宇 刘津

指导教师

岳堂

参赛院校

西南石油大学



创意我飞跃



2019 第十一届全国
大学生广告艺术大赛
2019 THE 11TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号

Ba04-21-023-0028

作品名称

娃哈哈传递哈哈

作者姓名

杨希 曾梦宇 叶雨婷

杨潇 范园园

指导教师

岳堂

参赛院校

西南石油大学



创意我飞跃



2019 第十一届全国
大学生广告艺术大赛
2019 THE 11TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号

Ba04-21-023-0027

作品名称

分享爱

作者姓名

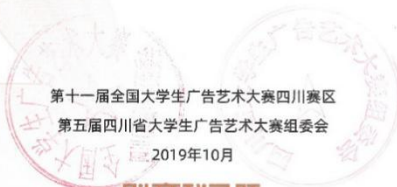
杨潇 范园园 姚倩

指导教师

岳堂

参赛院校

西南石油大学



创意我飞跃



2019 第十一届全国
大学生广告艺术大赛
2019 THE 11TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号

Bb04-21-023-0009

作品名称

有了娃哈哈打针都不怕

作者姓名

何思田 白凤陈瑶 袁渝杰

指导教师

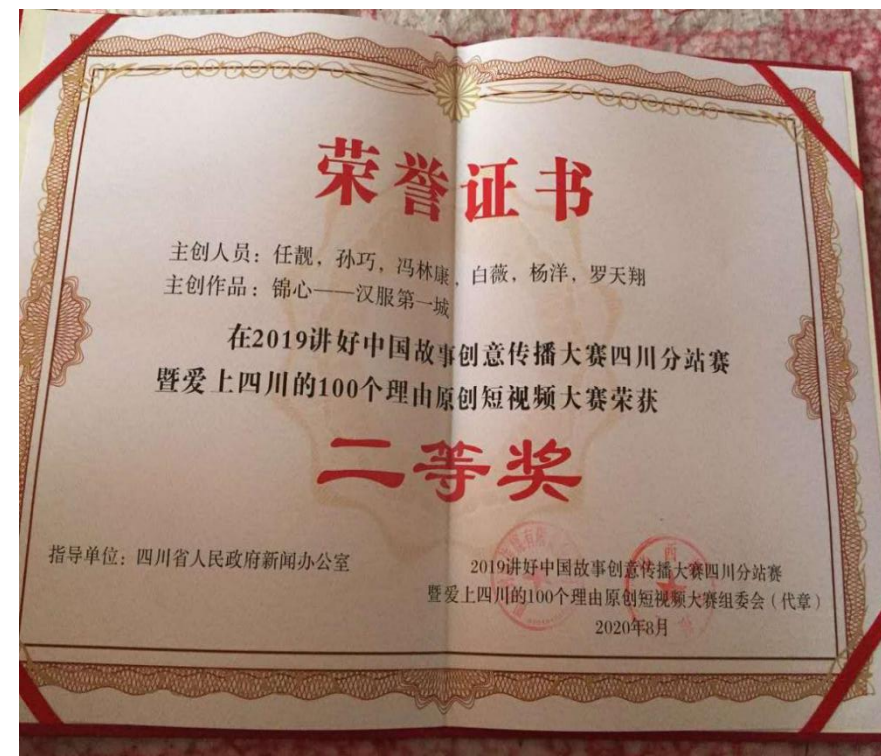
李晨

参赛院校

西南石油大学



创意我飞跃







一等奖

参赛组别: 数字影像与视频设计

作品类别: 学生组

作者姓名: 李美淋、司道伟

作品名称: 春风不再来

参赛院校: 西南石油大学

指导老师: 江霄



2020年9月12日



证书编号: NCDA858802708402801
验证网址: <http://www.ncda.org.cn>



一等奖

参赛组别: 数字影像与视频设计

作品类别: 学生组

作者姓名: 付馨茜

作品名称: 老街旧艺

参赛院校: 西南石油大学

指导老师: 焦道利



2020年9月12日



证书编号: NCDA858802708403101
验证网址: <http://www.ncda.org.cn>

20 NCDA Awards

2020四川省大学生数字艺术作品大赛
暨第八届全国高校数字艺术设计大赛
8th National College Digital Art&Design Awards



四川赛区

一等奖

参赛组别: 数字影像与视频设计
作品类别: 学生组
作者姓名: 叶玉洁、胡岭钰、寿纯怡、刘爽杰、远文静
作品名称: 默
参赛院校: 西南石油大学
指导老师: 江霄



主办单位: 四川省教育厅
2020四川省大学生数字艺术
作品大赛组委会(盖章)



第八届全国高校数字
艺术设计大赛组委会
(盖章)

20 NCDA Awards

2020四川省大学生数字艺术作品大赛
暨第八届全国高校数字艺术设计大赛
8th National College Digital Art&Design Awards



四川赛区

一等奖

参赛组别: 数字影像与视频设计
作品类别: 学生组
作者姓名: 陈意岚、罗斯月、刘爽杰、远文静
作品名称: 瑞秋和她的小店
参赛院校: 西南石油大学
指导老师: 范超辉



主办单位: 四川省教育厅
2020四川省大学生数字艺术
作品大赛组委会(盖章)



第八届全国高校数字
艺术设计大赛组委会
(盖章)

20 NCDA Awards

2020四川省大学生数字艺术作品大赛
暨第八届全国高校数字艺术设计大赛
8th National College Digital Art&Design Awards



四川赛区

一等奖

参赛组别: 数字影像与视频设计
作品类别: 学生组
作者姓名: 刘爽杰、罗斯月、远文静
作品名称: 素食
参赛院校: 西南石油大学
指导老师: 焦道利



20 NCDA Awards

2020四川省大学生数字艺术作品大赛
暨第八届全国高校数字艺术设计大赛
8th National College Digital Art&Design Awards



四川赛区

二等奖

参赛组别: 数字影像与视频设计
作品类别: 学生组
作者姓名: 钟可莹、刘佳希、郭佳琪、杨璐
作品名称: 《距离》
参赛院校: 西南石油大学
指导老师: 江霄、徐萌





二等奖

参赛组别: 数字影像与视频设计

作品类别: 学生组

作者姓名: 冯春霞、宋雨勃、黄雪

作品名称: 《平凡的我们》

参赛院校: 西南石油大学

指导老师: 江霄



二等奖

参赛组别: 数字影像与视频设计

作品类别: 学生组

作者姓名: 李小春、刘佳希、杨璐、郭佳琪、钟可莹

作品名称: 《穷病》

参赛院校: 西南石油大学

指导老师: 徐萌



2020年9月12日

证书编号: NCDA85802708402501
http://www.ncda.com.cn

20 NCDA Awards

2020四川省大学生数字艺术作品大赛
暨第八届全国高校数字艺术设计大赛
8th National College Digital Art&Design Awards



四川赛区

二等奖

参赛组别: 数字影像与视频设计
作品类别: 学生组
作者姓名: 钟可莹、刘佳希、郭佳琪
作品名称: 《生命摆渡人》
参赛院校: 西南石油大学
指导老师: 江霞、焦道利



20 NCDA Awards

2020四川省大学生数字艺术作品大赛
暨第八届全国高校数字艺术设计大赛
8th National College Digital Art&Design Awards



四川赛区

二等奖

参赛组别: 数字影像与视频设计
作品类别: 学生组
作者姓名: 马销
作品名称: 阿杰鲁
参赛院校: 西南石油大学
指导老师: 焦道利、江霞



20 NCDA Awards

2020四川省大学生数字艺术作品大赛
暨第八届全国高校数字艺术设计大赛
8th National College Digital Art&Design Awards



四川赛区

二等奖

参赛组别: 数字影像与视频设计
作品类别: 学生组
作者姓名: 杨俊杰、姜雨陈、陈希、王艳红、张朋
作品名称: 甲方有约
参赛院校: 西南石油大学
指导老师: 岳莹



主办单位: 四川省教育厅
2020四川省大学生数字艺术
作品大赛组委会(盖章)



第八届全国高校数字
艺术设计大赛组委会
(盖章)

20 NCDA Awards

2020四川省大学生数字艺术作品大赛
暨第八届全国高校数字艺术设计大赛
8th National College Digital Art&Design Awards



四川赛区

二等奖

参赛组别: 数字影像与视频设计
作品类别: 学生组
作者姓名: 范乃嘉
作品名称: 江工
参赛院校: 西南石油大学
指导老师: 江霄



主办单位: 四川省教育厅
2020四川省大学生数字艺术
作品大赛组委会(盖章)



第八届全国高校数字
艺术设计大赛组委会
(盖章)



二等奖

参赛组别: 数字影像与视频设计

作品类别: 学生组

作者姓名: 陈金航、雷鑫怡、刘颖、陈雪萍、陈希

作品名称: 陌生人

参赛院校: 西南石油大学

指导老师: 范超辉、李民



2020年9月12日



证书编号: NCDA858802708400701
验证网址: <http://www.ncda.org.cn>



二等奖

参赛组别: 数字影像与视频设计

作品类别: 学生组

作者姓名: 李思竹、唐柏雯、张沁怡、刘苑硕

作品名称: 十年

参赛院校: 西南石油大学

指导老师: 江霄



主办单位: 四川省教育厅
2020四川省大学生数字艺术
作品大赛组委会(公章)



20 NCDA Awards

2020四川省大学生数字艺术作品大赛
暨第八届全国高校数字艺术设计大赛
8th National College Digital Art&Design Awards



四川赛区

二等奖

参赛组别: 数字影像与视频设计
作品类别: 学生组
作者姓名: 范乃嘉
作品名称: 我们的世界
参赛院校: 西南石油大学
指导老师: 徐萌



20 NCDA Awards

2020四川省大学生数字艺术作品大赛
暨第八届全国高校数字艺术设计大赛
8th National College Digital Art&Design Awards



四川赛区

二等奖

参赛组别: 数字影像与视频设计
作品类别: 学生组
作者姓名: 范乃嘉
作品名称: 易团
参赛院校: 西南石油大学
指导老师: 江霄





二等奖

参赛组别: 数字影像与视频设计

作品类别: 学生组

作者姓名: 范乃嘉

作品名称: 意思

参赛院校: 西南石油大学

指导老师: 江霄



二等奖

参赛组别: 数字影像与视频设计

作品类别: 学生组

作者姓名: 范乃嘉

作品名称: 乍暖

参赛院校: 西南石油大学

指导老师: 徐萌





三等奖

参赛组别: 数字影像与视频设计
作品类别: 学生组
作者姓名: 邱佳欣、郭王蕾、蒲香宇
作品名称: 《保护》
参赛院校: 西南石油大学
指导老师: 雷婷、岳莹



三等奖

参赛组别: 数字影像与视频设计
作品类别: 学生组
作者姓名: 夏卿轩
作品名称: new macaron
参赛院校: 西南石油大学
指导老师: 岳莹





三等奖

参赛组别: 数字影像与视频设计

作品类别: 学生组

作者姓名: 孙明春、马宝妮、杨俊杰、王博汶

作品名称: 穿越吧! 王哈哈!

参赛院校: 西南石油大学

指导老师: 岳莹



三等奖

参赛组别: 数字影像与视频设计

作品类别: 学生组

作者姓名: 殷嘉敏

作品名称: 发声

参赛院校: 西南石油大学

指导老师: 岳莹





三等奖

参赛组别: 数字影像与视频设计

作品类别: 学生组

作者姓名: 李强、尹海婷

作品名称: 黄忠兵的雷锋车队

参赛院校: 西南石油大学

指导老师: 江霄



三等奖

参赛组别: 数字影像与视频设计

作品类别: 学生组

作者姓名: 孙明春、王博汶、刘津

作品名称: 纪录片《坚守》

参赛院校: 西南石油大学

指导老师: 焦道利





三等奖

参赛组别: 数字影像与视频设计

作品类别: 学生组

作者姓名: 孙明春、杨潇、王博汶、袁渝杰

作品名称: 杰士邦——“杰”足先登，永不出界

参赛院校: 西南石油大学

指导老师: 岳莹



主办单位: 四川省教育厅
2020四川省大学生数字艺术
作品大赛组委会(盖章)



第八届全国高校数字
艺术设计大赛组委会
(盖章)



三等奖

参赛组别: 数字影像与视频设计

作品类别: 学生组

作者姓名: 马销

作品名称: 路

参赛院校: 西南石油大学

指导老师: 江霞



主办单位: 四川省教育厅
2020四川省大学生数字艺术
作品大赛组委会(盖章)



第八届全国高校数字
艺术设计大赛组委会
(盖章)

20 NCDA Awards

2020四川省大学生数字艺术作品大赛
暨第八届全国高校数字艺术设计大赛
8th National College Digital Art&Design Awards



四川赛区

三等奖

参赛组别: 数字影像与视频设计
作品类别: 学生组
作者姓名: 蒲香宇、汤小钰
作品名称: 全军出击
参赛院校: 西南石油大学
指导老师: 雷婷



20 NCDA Awards

2020四川省大学生数字艺术作品大赛
暨第八届全国高校数字艺术设计大赛
8th National College Digital Art&Design Awards



四川赛区

三等奖

参赛组别: 数字影像与视频设计
作品类别: 学生组
作者姓名: 李美淋、司道伟
作品名称: 我们真的很容易被打动
参赛院校: 西南石油大学
指导老师: 焦道利、徐明涛





四川赛区



2020第12届全国大学生广告艺术大赛

2020 THE 12TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号

C11-21-023-0002

作品名称

病毒贪吃蛇

作者姓名

汤小钰、蒲香宇

指导教师

雷婷、岳堂

参赛院校

西南石油大学



四川赛区



2020第12届全国大学生广告艺术大赛

2020 THE 12TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号

E08-21-023-0003

作品名称

满分“男友”

作者姓名

闵阳

指导教师

雷婷

参赛院校

西南石油大学



四川赛区



2020第12届全国大学生广告艺术大赛

2020 THE 12TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号

E06-21-023-0007

作品名称

关键一环

作者姓名

喻莉宏

指导教师

雷婷

参赛院校

西南石油大学



四川赛区



2020第12届全国大学生广告艺术大赛

2020 THE 12TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号

Bb04-21-023-0006

作品名称

《哈哈的秘诀》

作者姓名

陈希、袁渝杰、吴霜、郭珍、冯云龙

指导教师

张新贤、李醒岚

参赛院校

西南石油大学





四川赛区



2020第12届全国大学生广告艺术大赛

2020 THE 12TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号

Bb06-21-023-0007

作品名称

让爸爸放心，让自己安心

作者姓名

杨潇、孙明春、王博汶、杨俊杰、马宝妮

指导教师

岳堂

参赛院校

西南石油大学



四川赛区



2020第12届全国大学生广告艺术大赛

2020 THE 12TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号

Ba08-21-023-0001

作品名称

玩转第一次

作者姓名

卜凡彤、雷蕾

指导教师

岳堂

参赛院校

西南石油大学





2020第12届全国大学生广告艺术大赛

2020 THE 12TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号

Ba05-21-023-0001

作品名称

《带着热爱，奔赴山海》

作者姓名

刘书慧、王嫣然、彭思嘉

指导教师

岳堂

参赛院校

西南石油大学



2020第12届全国大学生广告艺术大赛

2020 THE 12TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号

C11-21-023-0003

作品名称

消灭病毒大作战

作者姓名

汤小钰、蒲香宇

指导教师

雷婷、岳堂

参赛院校

西南石油大学





2020第12届全国大学生广告艺术大赛
2020 THE 12TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号
Ba06-21-023-0029

作品名称
保护在，放心爱

作者姓名
卢孝倩、严晓琴、李凌溪、张亦昕

指导教师
徐明滔

参赛院校
西南石油大学



2020第12届全国大学生广告艺术大赛
2020 THE 12TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

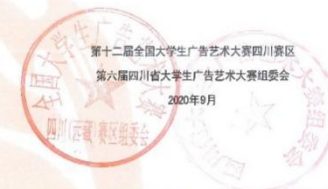
作品编号
Bb06-21-023-0005

作品名称
抛开烦恼，放手去爱

作者姓名
马宝妮、熊心怡、杨潇、杨俊杰、孙明春

指导教师
江霄

参赛院校
西南石油大学





2020第12届全国大学生广告艺术大赛

2020 THE 12TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号
E06-21-023-0005

作品名称
爱的自修课

作者姓名
汤小钰

指导教师
雷婷、岳堂

参赛院校
西南石油大学



2018第十届全国大学生广告艺术大赛

2018 THE 10TH NATIONAL ADVERTISING ART DESIGN
COMPETITION FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号: E06-21-023-0001

作品名称: 《回家》

作者姓名: 钟之 柳秀瑞 薛晨雨

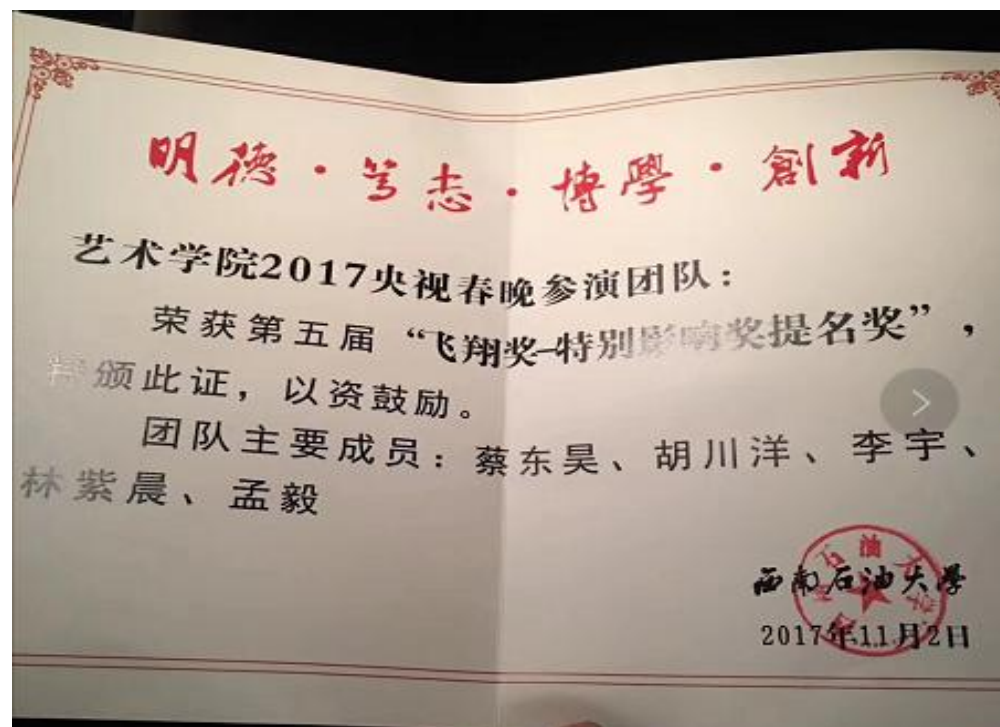
指导教师: 雷婷

参赛院校: 西南石油大学



2018年10月







四川赛区

2018第十届全国大学生广告艺术大赛

2018 THE 10TH NATIONAL ADVERTISING ART DESIGN
COMPETITION FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号: E07-21-023-0004

作品名称: 听你心中的音乐

作者姓名: 张世塵 付瑶 李富琳

指导教师: 雷婷

参赛院校: 西南石油大学

第十届全国大学生广告艺术大赛四川赛区

第四届四川省大学生广告艺术大赛组委会

2018年10月

创意
我闪耀
iCreate iShine



四川赛区

2018第十届全国大学生广告艺术大赛

2018 THE 10TH NATIONAL ADVERTISING ART DESIGN
COMPETITION FOR COLLEGE STUDENTS

作品编号: Bb01-21-023-0007

作品名称: 噪声

作者姓名: 赵实 田可心 雷鑫怡

指导教师: 岳堂

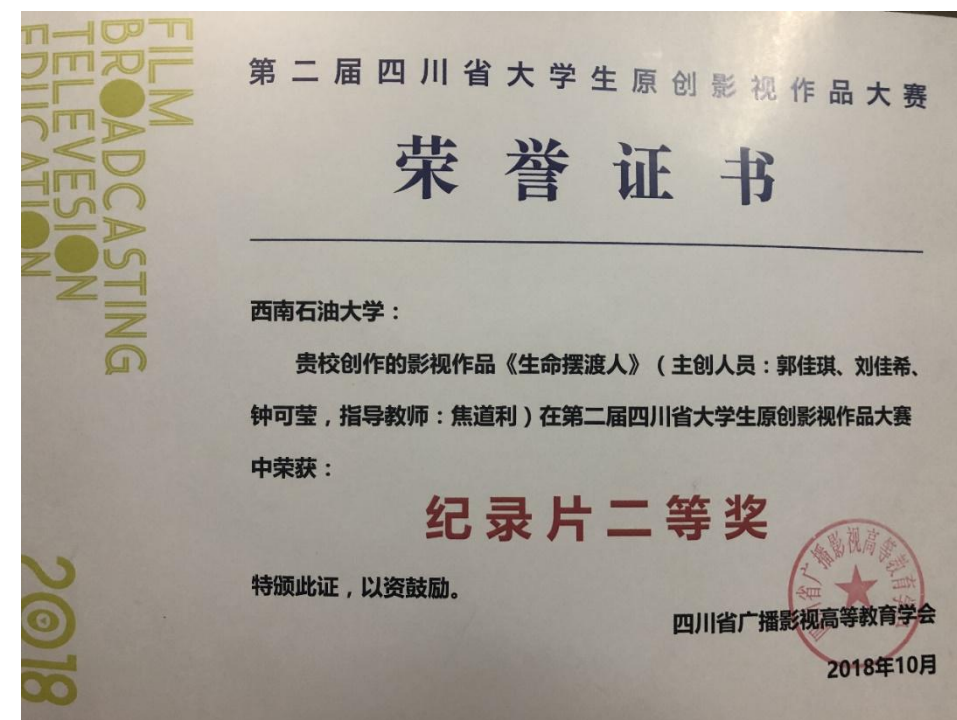
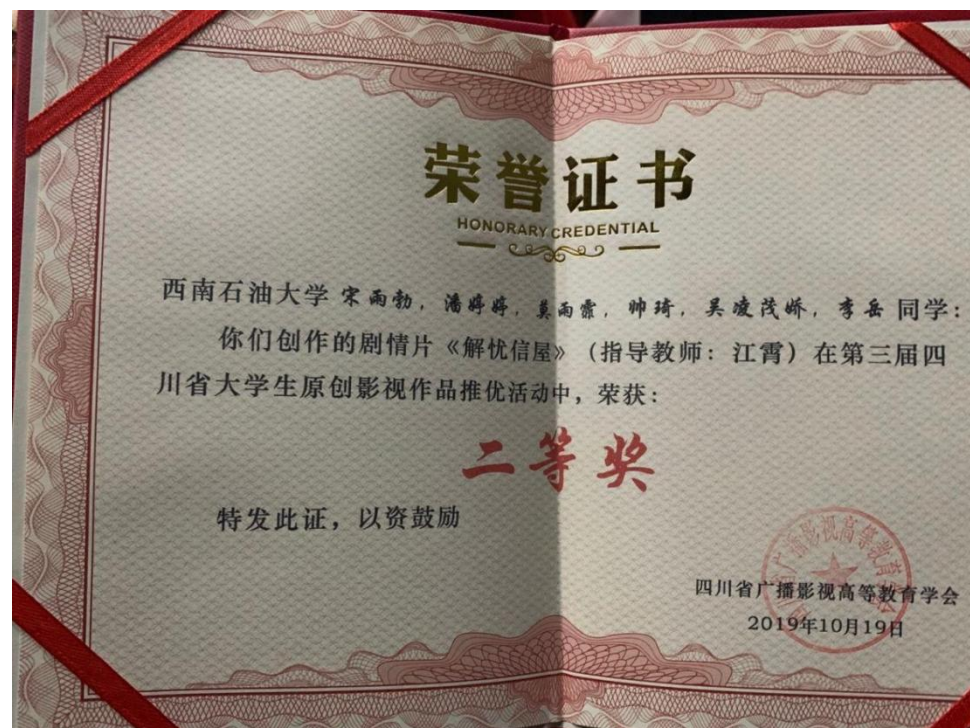
参赛院校: 西南石油大学

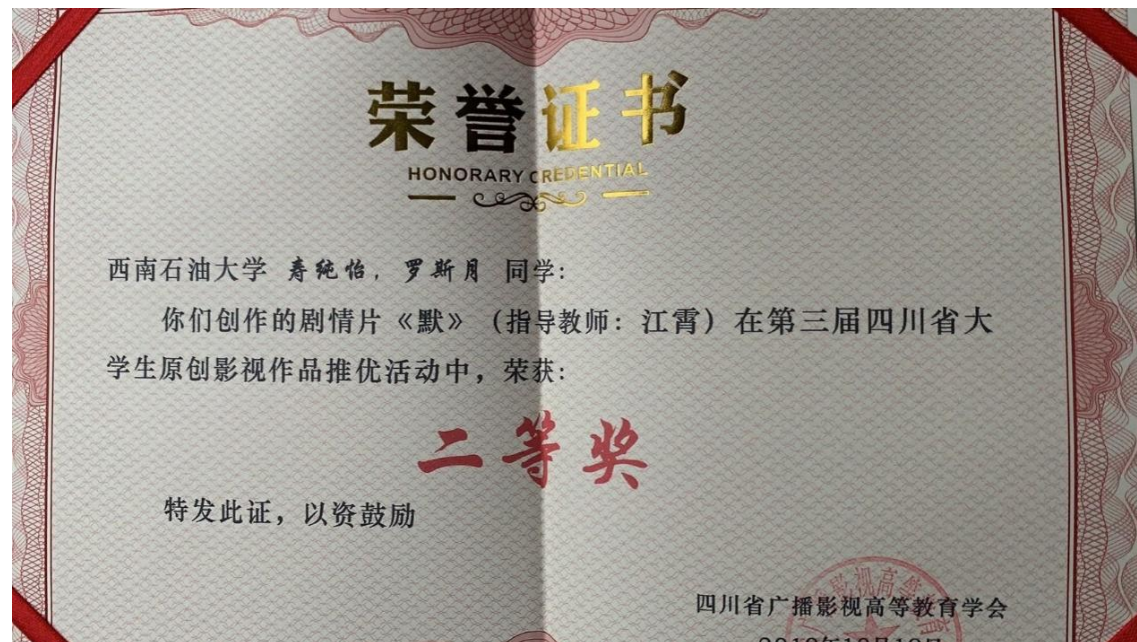
第十届全国大学生广告艺术大赛四川赛区

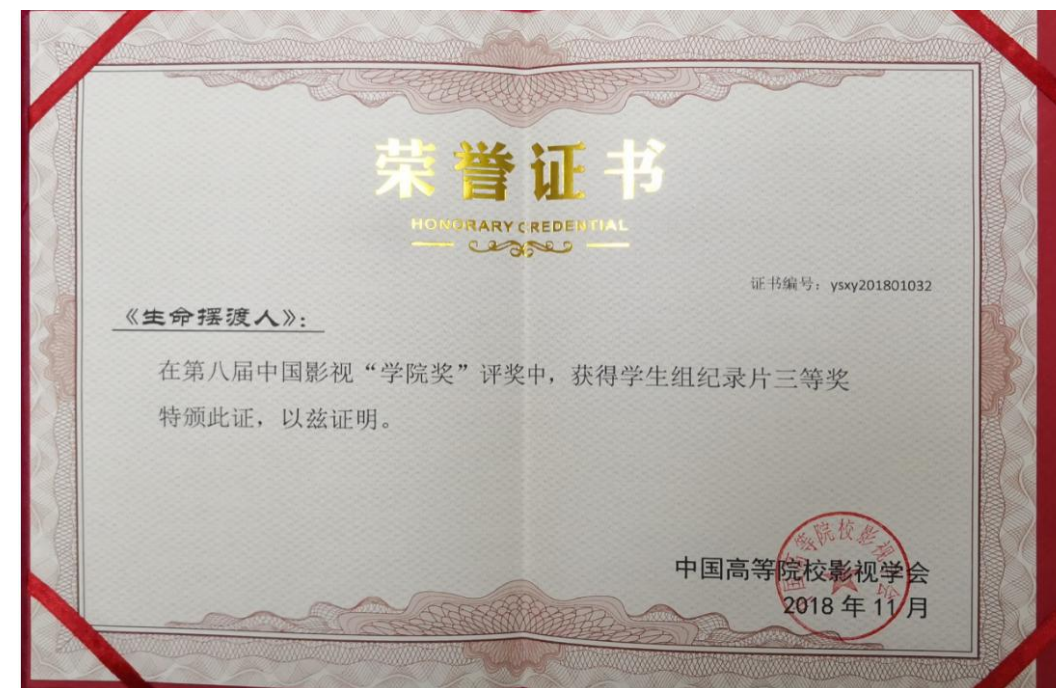
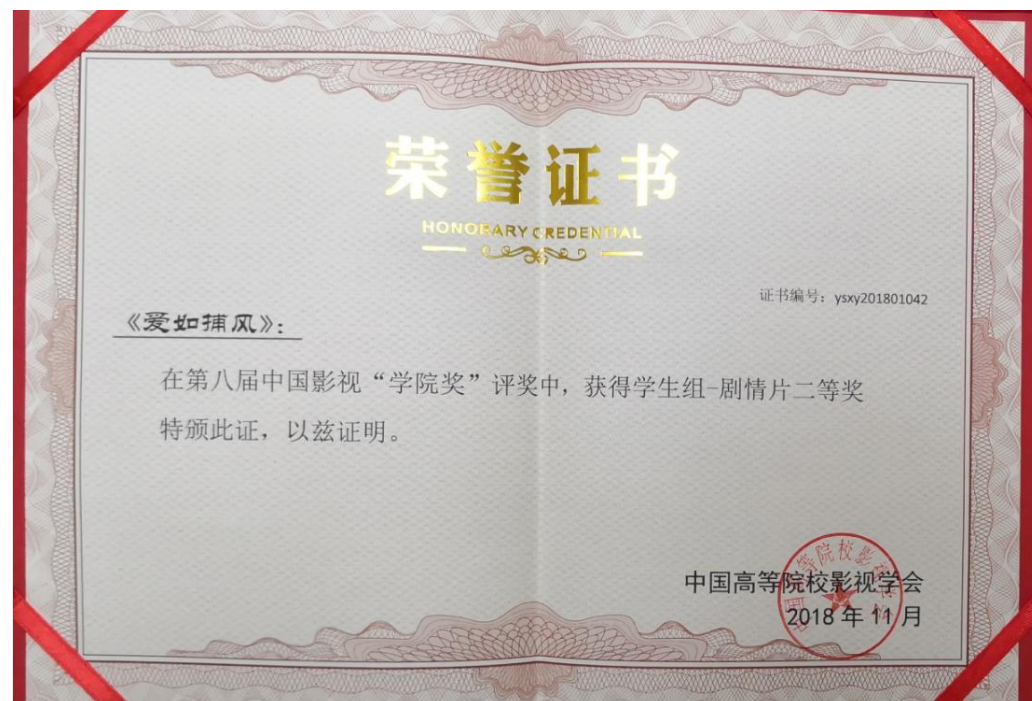
第四届四川省大学生广告艺术大赛组委会

2018年10月

创意
我闪耀
iCreate iShine







中国大学生
广告艺术节 AD CAMPUS
学院奖
2019秋季征集活动

获奖证书
CERTIFICATE
OF
HONOR



2020.3

作品编号
H-b8120191251623

作品类别
影视广告

命题企业
贤哥食品

作品名称
“干脆”吃辣条

作者姓名
万雅礼, 闫坤, 李惠敏, 余濛, 张琬祺

指导教师
李晨

参赛院校
西南石油大学

入围奖
FINALIST



中国大学生
广告艺术节 AD CAMPUS
学院奖
2019秋季征集活动

获奖证书
CERTIFICATE
OF
HONOR



2020.3

作品编号
H-b9320191252547

作品类别
影视广告

命题企业
鲁南制药-洁宁

作品名称
骚扰的脚气

作者姓名
张琬祺, 余濛, 万雅礼, 闫坤, 李惠敏

指导教师
李晨

参赛院校
西南石油大学

入围奖
FINALIST



中国大学生
广告艺术节 AD CAMPUS
学院奖
2019秋季征集活动

获奖证书
CERTIFICATE
OF
HONOR



2020.3

作品编号
H-am9120191377840

作品类别
支付宝主题 B

命题企业
支付宝

作品名称
爱自己 爱生活

作者姓名
王诗霁, 陈希, 郭珍, 许婧怡, 陈亭池

指导教师
李晨

参赛院校
西南石油大学

入围奖
FINALIST



中国大学生
广告艺术节 AD CAMPUS
学院奖
2019秋季征集活动

获奖证书
CERTIFICATE
OF
HONOR



2020.3

作品编号
H-b9320191165871

作品类别
影视广告

命题企业
鲁南制药 - 洁宁

作品名称
自卑的小鞋

作者姓名
樊嘉伟, 刘佳琪, 周和霖

指导教师
李晨

参赛院校
西南石油大学

入围奖
FINALIST





附件 3 教师近三年发表教改论文（共 16 项）

序号	论文名称	作者姓名	发表刊物	刊物类型	发表时间
1	高校播音专业语言表达技巧与方法研究——评播音语言表达技巧	王伟皓	高教探索	CCSSCI	2018
2	理工科高校背景下_影视广告创作_多样化课程考核模式的实践与探索	李晨	教育现代化	四类期刊	2020
3	影视艺术类专业混合实践教学改革探索	李醒岚	艺术教育	普通期刊	2020
4	理工科院校戏剧影视表演专业实践教学改革探索 ——以西南石油大学艺术学院为例	张婷	艺术教育	普通期刊	2019
5	“试误”教育理念下编导课程<影视录音>教学探索	岳堂	传媒论坛	普通期刊	2015
6	高校艺术类理论课程的“翻转课堂”教学探索	张一聰	参花	普通期刊	2019
7	高校艺术类理论教学改革的探索路径	张一聰	戏剧之家	普通期刊	2019
8	虚拟现实技术在美育教学中的应用前景	唐晓睿	戏剧之家	普通期刊	2019
9	纪录片创作课程教学改革与实践	江霄	中华传奇	普通期刊	2019
10	《影视剧作》课程教学改革与实践	江霄	科研	普通期刊	2019
11	以工作室为依托的《影视剧作》课程教学实践	江霄	新教育论坛	普通期刊	2019
12	巴蜀传统文化视阈下川内高校美育路经探析	王娜	科学与财富	普通期刊	2019
13	开展美育促进大学生的全面发展再谈	陈怡亭	艺术大观	普通期刊	2019
14	社会主义核心价值观背景下中国特种兵题材电影研究——以《红海行动》为例	孙吉招	环球首映	普通期刊	2019
15	话剧《茶馆》中的京剧元素分析	孙吉招	戏剧研讨	普通期刊	2020
16	数字技术对电影艺术发展的推动作用分析	孙吉招	艺术品鉴	普通期刊	2020

理工科院校戏剧影视表演专业实践教学改革的探索 ——以西南石油大学艺术学院为例

文 / 张婷

【内容摘要】在信息时代，互联网影响了整个社会生态系统，给教育生态也带来了改变，理工科高校艺术专业成为当前教育生态的重大现象。作者分析了理工科高校办艺术专业面临的困难，结合西南石油大学艺术学院影视表演专业办学改革成效，通过吸纳理工科高校办学严谨、结果量化、注重能力的育人理念和育人模式，践行以促进学生能力成长为核心的立体化实践育人体系，以期培养出真正符合时代需求的德艺双馨的艺术人才提供一些参考。

【关键词】戏剧表演 实践教学 理工科高校

中图分类号：J8 文献标识码：A

习近平总书记在2014年10月15日的文艺工作座谈会上谈到：“追求真善美是文艺的永恒价值。艺术的最高境界就是让人动心，让人们的心灵经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。”细加分析，习近平总书记是希望文艺工作者能够创造出传递真善美的艺术作品，这就要求有大批德才兼备的优秀文艺工作者去实现。而本科人才培养的目标就是要向社会输送优秀的艺术人才，特别是在当前“互联网+”的时代背景下，艺术人才的培养既要遵循传统的培养模式，也要勇于创新，以创新的思维转变教育理念，探索信息时代人才培养的创新模式，提升人才的能力和素质。

一、理工科高校戏剧影视表演专业教学的困境

随着近些年艺术类专业规模的扩展，综合性高校、理工类高校为了拓展人才培养方向，积极开办艺术专业，特别是影视传媒类专业得到极大重视，纷纷开办广播电视编导、播音主持、表演、影视戏剧文学等艺术类专业，师资主要以专兼职教师为主，但艺术专业师资紧缺的状况一直难以改善，特别是优秀师资难以满足当前专业蓬勃增长的需求。

理工院校通常具有优秀的教育传统，特别注重课程教学严谨的逻辑顺序、教学组织中的严密流程、教案的逐条细化。但艺术专业教学强调个性化，教学相对自由，内容相对松散，教学组织相对宽松。当这种严谨有序的学风碰上个性化、自主化的传统艺术教育，必然出现学校教学管理理念和艺术专业办学理念冲突，特别是表演专业，无论是课程的设置、课程大纲、课程组织还是课程实践都与理工科的管理理念大相径庭。

西南石油大学艺术学院表演专业正视当前国内高校存在的普遍问题，针对当前社会对表演人才的需求，以及进入信息时代的现状，充分采用理工院校办学的以学生能力提升为核心的培养模式，强调教学过程组织管理的程序性、严谨性；同时保留艺术专业教学

的个性化特性，充分发挥工科专业强调学生能力培养和提升的特点，探索理工科高校艺术人才培养的新思路。

二、建立基于理工科高校重视实训的立体化实践教学体系

大众传媒市场的日益繁荣，决定了对人才需求的质和量势必是水涨船高，传统教学模式下的人才培养显然已经不能满足市场需求。西南石油大学艺术学院及时根据社会对传媒人才的需求，在办学中坚持“艺术与科技融合，多学科交叉渗透，理论与实践结合，跨专业协同育人”的办学特色，坚持“厚基础、宽口径、强能力、高素质”的人才培养思路，基于学生的能力培养和提升，对戏剧影视表演专业进行教学改革探索。

戏剧影视表演专业的学科性质和特点，决定了实践教学是课程体系的重要组成部分。西南石油大学艺术学院遵循艺术教育规律和学科办学规律，在强化理论教学的基础之上，以实践实训课内课外不间断、四年不断线的理念改革人才培养方案和课程体系，搭建了课内实训、独立实践课程、校企融合、行业实习、项目创作五级立体化实践教学体系。

第一级以课堂实训为重点，尊重学科特性，规范开展课内实训实践，保证教学质量。第二级以独立实践课程及各类教学延伸实践活动为载体，以多种形式开展独立实践教学。独立实践课参照工科院校工厂实习特性，在表演专业根据实训需要，单独设立两周或一周的实训，在教师指导下，集中开展实训，如表演专业的田野采风、大戏展演、多幕剧实训等。第三级以校企融合及搭建校外实践平台为手段，引进企业人才进入校内开展实践项目教学，包含实践教学讲座、与校内教师共同指导实训、集中训练营等。其中，集中训练营为期一个月，在短时间对学生的专业能力按行业标准进行集训，提高学生实践水平。第四级以行业实习实训为核心，与电视台、新媒体公司、影视公司等多家媒体建立实习基地，鼓励学生

“试误”教育理念下编导课程《影视录音》教学探索

雷 婷 岳 莹

(西南石油大学艺术学院, 四川 成都 610500)

摘 要:《影视录音》是高校广电编导专业下属的应用型课程,对学生的理论理解能力、实践操作能力都要求非常高。随着影视作品商业化和影视制作技术的不断提高,数字音频制作技术也不断精进,当前,《影视录音》课程教育的实际效果与预期目标相差甚远,面临许多复杂的问题,如何具有针对性地提高学生的录音技艺,顺应影视传媒行业的发展,实现《影视录音》课程的目标,在当下的影视类教育体系中显得尤为重要。本文创新性的提出构建“试误”模式,对《影视录音》课程教学具有积极的实践意义。

关键词:试误;影视录音;实践;创新

中图分类号:G642

文献标识码:A

文章编号:2096-5079(2019)19-0167-02

纵观全球,不论是在美国南加州大学影视学院、英国国际电影学院等诸多国际著名影视广播类院校,还是在国内像北京电影学院、中国传媒大学、浙江传媒学院、南京艺术学院等专业类名校都将《影视录音》课程设为影视专业学生的必修课,要求学生具备一定的物理声学知识,掌握录音设备使用原理的工学知识,同时要有一定的录音理论及技巧,并且要求学生能对声音设计与制作有一定的艺术处理能力,是一门对综合素质要求较高的专业课程。

一、高校广电编导专业《影视录音》课程面临的困境

(一) 学生声音意识薄弱

众所周知,影视作品由声音、画面两个元素构成。画面效果往往比较直观,特效、美术、剪辑、表演等等,观众一目了然,那么是否意味着,声音在影视作品中,仅仅是辅助画面而存在的元素呢?我们偶尔可以听到观众的某些评价:“天,这个音乐一起我就想哭”,“这个声音太恐怖啦,吓死我了,快关了”,“这有什么恐怖的,你把声音关了,会觉得那些‘鬼’蛮可爱的”,“女主这是生气了吧,摔门声那么大”,“女孩很着急吧,脚步声那么匆忙”诸如此类。可见,随着观众对影视作品视听艺术的追求,声音与画面,不再是从属关系。影视声音在奠定作品风格、塑造人物形象、推动剧情发展等方面都有着重要作用。并且,声音可以扩充画面的空间,展现画面之外的氛围和场景,然而,在学生当中直接使用摄像机、单反相机等录制设备直接进行收音的现象非常普遍,学生声音意识薄弱表现得非常明显。

(二) 跨学科思维定式

《影视录音》是一门对学生综合素质要求较高的专业课程,是涉及物理学、工学、艺术学等跨学科的课程。笔者在授课的过程中发现,广电编导专业学生大多是文科背景,对物理学、工学知识理解起来显得比较吃力,对繁杂的电平、频率、声压级、比特率等数据表示出不适应。文科学生向来喜欢凭“感觉”,但这种凭“感觉”的思维模式在录音课程中显得不够严谨,影视声音的三要素“语言、音乐、音响”是否匹配,电平大小是否合理,是一种需要条理清晰的逻辑思维方式进行架构的。因此,加强对学生逻辑思维的训练,进行跨学科思维培养,融合多种学科思维模式,对录音课程来说重要性日益凸显。

(三) 学生创新意识匮乏

在进行录音课程的教学过程中,笔者发现学生使用录音设备或利用后期音频制作软件进行声音录制和处理时,是将声音“贴”在画面上,将声音作为画面的附属,是学生最常

见(如传声器、调音台等)连接得当,不串音、不啸叫、不失频满足基本收音即可。对于广电编导专业的学生来说,熟练连接和操作设备、保证声音画面一致性是录音课程最基本的要求,更高的追求是对声音的制作和设计能力,对学生展开声音制作能力的培养,提高学生创新意识是影视录音课程亟待解决的问题。

二、巧用“试误”教育理念让《影视录音》课程教学“化错为宝”

十九世纪美国伟大的心理学家桑代克提出“试误说”,其核心内容是:尝试错误现象是人类解决问题的一种方式或途径,然而尝试错误决非盲目的,而应该是有目的的,因此,在教学中,我们应要求学生通过试误方法不断尝试运用学过的知识或经验去解决问题,最终达到目标。

在影视录音课程的学习过程中,巧用试误法让学生在明确学习目的的前提下自己发现问题、提出问题、解决问题、检验问题,这些需要学生自主思考、持续修正的环节就是学生不断实践的过程,这不仅降低了学生的学习成本,并且提供学生深入思考、解决实际问题的机会,使学生在学这门课的过程中化被动为主动,最终达到学习目标。

三、“试误”教育理念下《影视录音》课程教学实践策略

桑代克根据“试误说”实验提出了三条主要学习律:准备律、效果律、练习律^[2],对影视录音教学产生了一定的启发,在教学中可以结合试误教育理念提高学生学习效率,促进教学优化。

(一) 准备律: 对惯常逻辑的重构

一方面,打破声音是从属于画面的惯常逻辑,让学生了解声音是与画面同等重要的影视元素,声音不仅可以叙事还可以扩充画面的空间,展现画面之外的氛围和场景,全面提高学生对影视声音重要性的认知。

另一方面,提高学生对声画关系的认知,不仅画面连接有蒙太奇效果,声音也有声音蒙太奇的应用。在影视录音课程中对声音蒙太奇的应用技巧是一个重要环节,涉及语言、音乐、音响等声音元素的搭配比较,课堂以案例分析的方式为主向学生讲解基础理论知识,需要学生大量的具体实践才能真正掌握声音蒙太奇的应用,整个过程培养了学生对声音整体感的设计理念,最终呈现出较好的声音艺术效果。

(二) 练习律: 增加逻辑思维能力的训练, 提高抽象声音思维能力

高校艺术类理论课程的“翻转课堂”教学探索

张一骢 但午剑

摘要：“翻转课堂”是近年来高校课程教学改革的重要方向，对激发学生自主学习能力具有帮助作用。另外，由于种种原因，高校艺术类理论课程“翻转课堂”的尝试也是困难重重。因此，有必要针对现状进行“翻转课堂”的定制化策略探索，包括课堂教学和“翻转课堂”的差异化体系打造及如何利用学生碎片时间，通过案例教学等手法，提升学生学习兴趣、培养问题意识。

关键词：“翻转课堂” 艺术类理论 课堂教学 自主学习

在实际的教学实践中，高校艺术类专业的理论课程无疑是教学工作一个无法避免的“难点”。一方面是理论课程在普及文化综合知识和指导学生艺术实践方面，都有重要的意义；另一方面是由于种种原因，艺术类专业的学生在理论学习过程中更加缺乏兴趣。这就使得高校艺术类理论课程在教学过程中，需要寻求改革探索之道，以求更好地将理论知识转化为艺术实践的认识论和方法论资源。

在诸多教学改革的探索中，“翻转课堂”的教改模式是近年来教学改革研究的热点。尤其是互联网信息革命带来的“知识爆炸”，使得大量原本是由课堂教学完成的知识讲授，变成了高校学生在课堂之外唾手可得的资讯信息。那么，针对高校艺术类课程的“翻转课堂”教学改革，又是否具有改革价值？具体的教学改革，又该如何结合艺术类理论课程的特点进行推进呢？

一、“翻转课堂”的特点和内涵

所谓翻转课堂，是课下学生通过教学视频以及相关学习材料，自主进行新知识的学习，课上在教师 and 同伴的帮助下解决之前遗留下来的问题，以这样一种方式来提高学习效率的教学形式。^[1]究其本义，主要是侧重于学生的课前准备和学习，从而使学生在课堂教学之前就能够掌握基础内容。而教师在课堂教学实践中的职能，也从原来单一的内容讲授转变为面向学生的课前学习状况，侧重进行有针对性的解决。尤其是移动互联网高度发达的今天，借助电脑、智能手机等电子设备，高校学生已经能够广泛接触到数字图书馆、公开课等内容，有更多资源进行自主学习。

相对于传统教学模式，“翻转课堂”具有一些明显的优势。首先，“翻转课堂”的教学改革和运用，将知识和专业技能学习的主动权交还给学生，拓展到了学生自主学习能力的培养上来。其次，作为课堂教学的课外补充，“翻转课堂”的教学改革使得学生能够通过课前对于资料、视频、公开课等内容，进行课堂教学内容背景资料的学习，课堂教学也能够更加集中于核心内容的讲授。最后，“翻转课堂”实际翻转的，是学生和教师的

“教师的角色发生了重大变化，从一个知识传授者转变成知识学习的促进者，在课堂上教师主要是配合和引导”。^[2]学生的教学主体地位在这一改革中更加凸显出来，显示出高校教育“以人为本”的理念。

二、高校艺术类理论教学现状

然而，“翻转课堂”的各种特点和相对于传统课堂教学的优势并不意味着这种新的教学模式可以生硬地套用到高校教学的课堂中去。尤其是高校艺术类理论课堂教学，其自身的教学特点决定了单纯的“翻转课堂”势必遭遇诸多困难。

首先，对高校艺术类学生而言，“翻转课堂”所要求的大量课外时间对他们来说其实属于稀缺品。中国高校一到二年级的学生原本就面临着课时多、课业压力大的问题，大学生每周课时量多在20~30课时之间，再加上学生会、社团活动等时间的占用，留给低年级大学生的课余时间原本就有限。而艺术专业的在校生产所面临的另一个问题是，在校期间要从事大量的艺术实践活动（包括实践类课程和专业课程的实践作业），能够利用在“翻转课堂”上的课余时间就更加寥寥无几。

其次，通过实际的教学经验总结，让学生在课前自行查找资料进行课前主动学习这一行为也存在一定的弊端。即使是作为基础知识和背景的网络上现有的资料也存在着良莠不齐的状况。以《广播电视概论》课程为例，“新闻六要素”这一概念属于基础理念，然而在笔者的“翻转课堂”教学探索过程中，却出现了大量学生通过自主学习，混淆了“新闻六要素”和“叙事六要素”概念的状况。究其根本，是因为网络资料词条在收录“新闻六要素”时，出现了常识错误。刚刚脱离高中应试教育的本科生尤其是艺术类本科生，由于学历层次限制，尚不具备在自主学习的过程中通过交叉印证辨别信息真伪的能力。因此，在没有教师课堂引导的前提下要求学生进行开放式自主学习，就要对学生获取信息的来源以及信息本身慎之又慎。

最后，就高校艺术类专业理论课程本身而言，也存在着自主学习的难度。就笔者所教授的编导专业而言，涉及的理论课程横跨社会学、艺术学、文学、传播学等方向，都有一定深度和难度。因此，哪些内容可以进行“翻转课堂”的教学改革探索，鼓励学生自主学习，哪些内容必须限定在课堂讲述的范围之内，这就是艺术类理论课程教学改革要进行的重要思考。

三、艺术类理论课程“翻转课堂”教改策略探索

（一）建构和课堂教学互补的“翻转课堂”体系

所谓“翻转课堂”，主要是学生在课前学习的过程中自主学习理论知识和背景资料，在课堂中

张一骢，王诗秒：高校艺术类理论教学改革探索路径

172

高校艺术类理论教学改革的探索路径

张一骢，王诗秒

（西南石油大学 艺术学院，四川 成都 610500）

【摘要】理论类课程的学习对艺术类专业学生的文化素养提升有重大意义，但现阶段种种原因造成了高校艺术类专业理论课程的教学困境。因此有必要转变教学思维，针对艺术专业学生的习惯和特质进行课程框架、叙事策略和内容的定制。教学方法也要尊重艺术学生的接受习惯，在更多元化的课堂互动中，让呆板枯燥的课堂走向更具审美、互动特质的“戏剧现场”。

【关键词】理论教学；定制式改革；戏剧行为；教学思维
中图分类号：G642 文献标志码：A

文章编号：1007-0125(2019)36-0172-01

目前，我国高校艺术类专业学生理论修养和文化素质整体薄弱的现象，与“艺术类学生高考时文化课分数要求较低，学生理论素养普遍欠缺”有一定关系。艺术类本科毕业生在就业时因为理论和文化修养不足，导致就业形势越来越严峻，对此，高校还是有不可推卸的责任。这无疑是高校艺术类理论教学实践改革的必要性、紧迫性的缘由。

一、高校艺术类理论教学现状

当前高校艺术类理论课程的开展，存在着亟待改善的问题。首先，文化理论类课程主要是文化识记、思想思辨以及历史概念等，内容较为晦涩枯燥，在教学过程中相较于赏析课、实践课等更受学生冷落。其次，艺术类专业学生对抽象的理论内容的接受能力也相对更弱，这类课程对他们来讲更难消化吸收。第三，一些艺术专业如表演、播音主持等，其专业属性也决定了一部分学生更喜欢在练功房实践互动，坐在板凳上听教师宣讲的课程更难引起他们的兴趣。最后，智能手机等设备的出现，在一些具体知识点的探索上，“大学学生的学习和生活方式发生了很大的变化。他们的学习过程体现了自主学习的趋向”，传统课堂难以满足要求。以上种种，要求高校理论类教学作出主动改革探索。

二、教学改革的创新探索

针对广播电视编导、表演、播音等艺术类专业，理论教学改革创新探索，需要针对这类专业的专业属性、学生特点进行“定制式”改革。

（一）教学思维和内容的改革

哲学系、中文系等专业的学生和艺术类高校学生对于理论的需求不同，前者更注重理论视野和思维能力的培养，为进一步从事专业的理论探索做准备。而对于后者，这类课程更多的意义在于文化普及、理论启发，在于通过理论课程的介绍，让学生明晰各类艺术对于人性、人生、人际的重要意义，点亮他们寻求智慧的热情。这就要求教师转变教学思维，不能刻板沿用为其他专业学生准备的教材框架、思路 and 思辨深度，而是应该将原有架构重新梳理，找到一条适合艺术类专业学生学科特质的叙事框架和路径。

举例而言，许多艺术类专业的学生更多希望理论能够联系自身专业领域，从而关联并指导艺术实践。就理论课程本身而言，这一要求无疑强化了理论课程在启迪思维、介绍文化综合知识等方面的意义。但不妨以这一视角做理论课程的切入点，从课程开端“学以致用”的关联慢慢引导学生，让学生在喜欢上理论的讲述之后逐步过渡到更综合、更广阔的理论学习中。在广播编导专业的《人类学》课程中，

通常学生会在这门乍一看与自身专业毫无关联的课程心怀排斥，但完全可以在课程开始时以“影像人类学”进行切入，阐述影像、田野调查、民俗和人类学记录的关系，在逐步在之后的课程扩展到城市人类学、乡村人类学、民族人类学具体视野的方方面面。

（二）教学方法的探索

艺术类专业学生对理论课兴趣寥寥，很大程度是因为对于教师单向宣讲教学的方式兴趣寥寥。这需要理论课教师进行教学方法探索，使其更接近艺术专业学生的接受习惯。

首先在于教师主动与学生的互动。这一互动并非仅止于传统的点名—回答问题，而是将课堂变成一个“戏剧行为”的现场，将于尔根·哈贝马斯所谓的“规范行为”转化为具有审美性质的“戏剧行为”，使课堂产生具有审美趣味的互动性特质。教师需要在教学过程中，积极走下讲台，与学生进行身体的临近、言语的互动，以案例、故事等形式，尽力使课堂成为一个人人进入、随意探讨话题的“剧场”，鼓励学生积极参与到“表演”中，在增强互动性之余让学生发掘理论课堂的审美趣味，从而更愿意参与和学习探究。如在《艺术理论》课程讲述中，教师可以将艺术案例教给学生阐释（最爱的画作、歌曲等），让学生进入到“演讲—戏剧—交互”的场域，再由教师进一步申发背后的理论机制，完成内容教学。

其次，针对当前移动互联网网络发展现状，不妨将一部分不具思辨和理论深度的知识点交给学生，让学生借助智能手机、笔记本电脑等自主学习。这不仅训练了学生对文化资源的检索能力，还能减少学生上课走神玩手机的现象。

三、结语

从根本上讲，教育终究是人的教育，这就要求我们在包括课堂教学在内的教育过程中，将教育对象的特点、需求置于核心位置。关于高校艺术类学生的理论课程教学改革，就是要牢牢抓住艺术类学生的特点和需求，对其进行定制化探索。为了学生的发展成长，这样的探索尝试值得我们坚持。

参考文献：

- [1] 夏艳萍. 高校艺术类专业理论课程教学改革探析[J]. 大众文艺, 2019(5):214.
- [2] 张显果. “翻转课堂”在高校艺术理论类课程中的应用研究[J]. 美术教育研究, 2019(3):150.
- [3] 尤尔根·哈贝马斯著, 曹卫东译. 交往行为理论[M]. 上海: 上海人民出版社, 2004.92.

作者简介：张一骢（1988—），男，汉族，甘肃定西人，讲师，博士，研究方向：艺术理论。王诗秒（1988—），女，

西南石油大学艺术学院, 四川 成都 610500

编者：《影视创作》是广播电视编导专业开设的一门专业课，旨在通过该课程教学，让学生了解创作影视剧本的基本知识，掌握创作和评析。这一的教学方式，学生按要求在规范情境内创作台词，老师在课堂上有组织的进行台本竞演，往往差之毫厘谬以千里，这种调动学生的参与感，并且充满趣味性。同样的人物和情境，每个人创作出的内容却大相径庭；影视创作：造型意识；剧本创作意识；剧本创作意识。只有在试对与试错的交锋中才能充分展现其独特性。

《影视剧作》是广播电视编导专业开设的一门专业课,旨在通过该课程教学,让学生了解创作影视剧本的基本知识,学会用镜头讲故事,具备造型意识。《影视剧作》课是建立在《摄影艺术》和《电视摄像》的基础之上的。“工欲善其事必先利其器”,通过摄影和摄像课程的学习,学生对镜头有了一定的了解,对器材熟知之后,学生开始了初步创作,而此时的创作往往并不成熟,主要问题就是欠缺内容设计。内容设计的主要内容之一就是影视剧作品,而影视剧作品的内容设计体现在前期就是剧本。

影视剧本的创作工具与摄影、摄像完全不同,但思维是共通的。摄影、摄像的创作工具是摄影机、录像机等器材,而影视剧本的创作是文字,但二者的思维均是视听语言思维。学生要学会影视剧作,前提必须依赖摄影与摄像建立起来的镜头意识。尤其是,学生要厘清影视剧本和传统小说、散文等文体的区别。小说和散文的叙事与剧本的叙事是完全不同,重要区别便是镜头意识。学生可能明白这样的区别,但未必能贯彻到剧本创作中去。因此,镜头意识的建立和应用是专门课程的目标之一。

在建立了镜头意识并成功贯彻之后,学生应该掌握如何利用富有镜头感的文字去设计故事。例如,主题的设计、人物的设计、台词的设计、结构的设计、情节的编排、改编的技巧等等。通过本门课程的学习,学生应该掌握以上各个方面的技巧,并能够融会贯通,独立创作一部完整的且具有可操作性的剧本。这便是影视剧创作的主要目标。

论及本科课程定位,着重考虑了两个方面。第一是学生的层次,第二是本课程的位置衔接。从学生的层次来看,《影视创作》课是广播电视编导专业二年级,这个年级的学生已经初步掌握了摄影与摄像技巧,对成片创作有高涨的热情,并且在摄影与摄像的创作中,由于学生没有内容设计意识,作品往往并不完整,有一定的试错经验。因此,本科课程要在这样的基础上,培养学生在剧情片创作上的能力。并且,学生应该从影视创作的角度反观摄影与摄像创作,达到内容与形式互相相辅相成,互相促进的作用。从本课程的位置衔接来看,创作者前承接了摄影与摄像,后续导演创作。因此,本课程对于编导的学生来说是非常重要的。学生只有学会了剧作,才有可能真正认识、理解摄影与摄像,只有真正认识了导演创作的学习中。

本课程经过多年发展,本校已拥有一支学历、职称、整体水平较高的师资队伍。本课程主讲教师、辅导教师具有较高的师德及专业水平。本课程教学由1名副教授,多名讲师组成,其中全部为硕士研究生。教学队伍成员毕业

确引导和帮助学生从学校走向社会、走向市场,使他们真正成为“厚基础、宽口径”的复合型人才方面下大功夫、花大力气。

(3) 支持青年教师进修, 提高业务水平。派出青年教师参加学术研讨会, 其中焦道利担任中国高校影视学会微电影专委会第一届理事长。

(4) 积极开展师资培训、进修工作,要求具有丰富教学科研经验的教师或者客座教授必须具体帮带 1-2 名青年教师,分期、分批选送他们出去攻读学位、提升学历层次、改善和优化专业学历结构,促进团队整体素质与专业水平的提高。

《影视剧作》课程主要采用案例教学法并结合翻转课堂的特点,灵活教学。由于《影视剧作》偏向于文学性,因此容易变得枯燥,并且不易被学生消化理解。因此,灵活运用了一些教学方式。首先,这门课程忌讳老师满堂灌的教学方式,重要的是打开学生的思想。创作是思维创新的结果,而非类似数学的叠加,因此只有弄清楚学生在想什么,老师才能真正教会学生怎么想,如何写。所以,老师尝试了翻转课堂的教学方法,要求学生在带着任务下观摩一些经典作品,然后在课堂上与老师共同探讨人物、结构、台词等等。在思维的交锋中,产生共鸣。另一类翻转课堂便是具体创作。例如学生按要求在规定时间内创作台词,老师在课堂上有组织的进行台词朗读和赏析。同样的教学方法,会完全调动每个人的参与感,并且充满趣味性。同样的人物和情境,每个学生创作出的内容却完全不同,往往差之毫厘谬以千里,这种思维上的细微差别,只有在试对与试错的交锋中才能充分展现其震撼性。

由于影视剧本创作从根本上是写给观众看的作品,同时编制写的也是普罗大众,因此也可以说影视剧本创作剧本也研究“人”与“事”。例如,如何讲授《人物》?这里就涉及理解力。一个大学二年级的学生往往没有太多的生活阅历和情感经验,因此,他(她)往往并不能精准的把握一个人物,甚至无法理解一个人物的情感和行为。那么老师就应该对该人物进行方方面面的剖析,扩大学生对人物的理解层面,帮助学生处理人物设计和情感的文字表达。在讲授这样的内容时学生会采用类似于圆桌会议的方式进行交流、剖析。

除此之外,就是较为常规的案例教学法。在影视剧制作里,叫“拉片”教学。要学会看剧,必不可少了对经典影片的拉片分析。这不是简单的看影片,而是要看出电影中的门道。例如,在讲述悬念的设计时,那么对希区柯克导演的作品观摩就必不可少。老师通过经典案例,教会学生具体的实施技巧。除此之外,拉片教学在影视剧改编中也极为重要。通过拉片对比影视剧作品和文学作品可以让学生更清晰的厘清改编和剧本的重大区别。

(西南石油大学艺术学院 四川成都 610500)

注:本项目以《影视制作》课程的操作进行指导,总结出在工作室模式下通晓专业教师资质的缺口问题且在年龄结构、学历结构、职称结构存在不合理现象。除全面提高教学质量带来了一定的难度。目前《影视制作》工作室采取了讲座的形式来指导学生拍摄,同时工作室的负责人也通过这些校外导师在做项目,因此校外导师根据项目的要求课程内容的根据情况,解决教学中的实际问题。

关键词:影视制作;工作室;教学改革

本项目以工作室为依托、项目制为承载将《影视剧作》课程与实践部分很好的结合在一起,并美育教育辐射和丰富校园文化为导向,西南石油大学影像艺术节来承载课程实践创作,以实现实践教学的目的。

通过导师负责制下的工作室教学模式进行专业课程的一体化实践教学,并结合社会实际影视创作项目展开课题教学的创新教学方式。

教师配置为创作导师 2 名+技术导师 1 名+助教 1 名, 其中:
创作导师——项目课程总负责, 针对学生实际情况制定项目
实施方案, 对项目进行整体安排和教学配合。每学期力争
邀请一位目前行业从业人员作为校外指导, 而另一位则由在校老
师进行常规指导。

技术导师——项目课程配套技术内容总设计,根据创作导师的要求制定技术课程内容的范围和设备的配备和统筹,指导学生在技术上按时按量完成项目技术内容。

助教——配合创作和技术导师日常教学工作,辅导协助学生完成项目内容。

同时,工作室与行业企业或机构合作,进行模拟或实际的制作——发行——放映训练,增加实践课时,将一些抽象的理论教学内容在实践环节中解决,让学生在此过程中合理转化已有知识储备,从而理解工作室的课程设计和实际目的。教师也能从中总结经验,开发科研性的教学内容。行业企业或机构也有可能从中受益。

1. 出现的问题:

①在工作室中广播电视编导专业教师的师资还有一定缺口,且在年龄结构、学历结构、职称结构都存在不合理现象,给全面提高教学质量带来了一定的难度。

②工作室项目制和用人单位达到良好接轨还需要一定的时间。因为目前工作室制使用的时间不长,许多用人单位或实训实训基地的项目与课程还没有达到完美的对接,因此与市场彻底接轨还需要一定的时间。

③在工作室模式校外导师方面,虽然工作室老师已经做了大量的工作,但是很多校外导师为省内外知名专家,因此他们没有足够的时间来对学生进行培训,很难达到校外导师指导的效果。

④《影视剧作》课程为理论课程,在授课中间有大量的专业理论知识,如何将课程内的理论知识转化为实践经验,并通过实践来验证理论为本项目的一个问题。

2. 解决办法: 由班主任和任课教师来解决, 同

通过“内培外引”引进高职称、高学历的教师，如多位专业教师曾经前往石家庄、达州进行影视创作的培训，并将影视创作第一手的经验传达给学生。

②工作室项目制需要更多的时间来充实和完善，积极参与和影视公司和电视台建立长期稳定的合作关系，工作室已

取了讲座的形式来指导学生拍摄,同时工作室的很多项目出自这些校外导师的在做项目,因此校外导师根据项目的要求和课程内容相结合,目前达到了还不错的效果。

④本课程大量的理论知识通过布置作业和创作作品的方式来完成,比如在前期剧作创作时期会给学生布置故事大纲、人物小传、分场大纲、场景描写、剧本语言练习、剧本结构练习等,这些练习会将理论中讲到的内容通过学生的写来作——验证,学生通过写作来更好的理解课程内容。在拍摄时期通过项目的要求对各个知识点进行对应练习,达到理论指导实践的目的,同时可以在实践中验证理论,真正达到理论和实操相结合。

(一)更加清晰的描述和总结出《影视剧作》课程在工作室

式下的操作方式。同时推出《影视制作》课程在工作室模式出现的问题及解决办法,这是本项目第一次增加的工作量,增加本内容后对《影视制作》课程的教学模式进行指导,同时总结出在工作室模式运营下专业教师面临的棘手问题以及在知识结构、学历结构、职称结构都存在不合理现象,给全面提高教学质量带来了一定的难度。工作室项目利用单位工资高好接任务还需要一定的时间。因为目前工作室制作时间不长,许多学生单位与学校对接实训基地的时间与课程还没有达到完美的对接,而由于市场衔接还需要一定的时间,在工作室校外导师方面,虽然工作室外老师已经做了大量的工作,但是很多校外导师为省内知名专家,他们也没有足够的时间来对学生进行指导,很难达到校外导师指导的要求。根据问题的难点在能力圈内作出了及时的补救,通过“内培外引”解决师资问题,和影视公司和电视台建立长期稳定的合作关系,积极参与到影视公司和电视台的项目中去。针对校外导师难聘请的问题,同时《影视制作》工作采取进了讲座的形式来指导学生拍摄,同时工作室的很多项目出这些校外导师在做项目,因此校外导师根据项目的项目要求和课程内容相结合,解决教学中的实际问题。

(2) 结合本项目的实践教学实验的过程,并在相关教学实验总结的基础上增加了实践教学组织和评价的研究。以项目作为实践教学的周期,以每个学生课程内工作单中完成的项目数(教案或播出)为实践教学的评价要素,具体的数量和成绩需要教师逐步摸索和探讨。由于实践教学周期的灵活性,使得播出过程更加符合相关实验的编导创作规律和行业标准。同时也打破传统的固定周期,使实践教学日常化。这对理论教学也有很大的促进作用,使部分中课所需的理论知识与日常实践教学结合,避免期末大项目中所遇教师是兼职教师,因而不学校无法对考核环节进行指导的问题。以工作室项目的完成度和质量(课堂评价)作为成绩的评价标准。

(三)关于课程本身的知识点如何在实践中落实的问题,本课程在结尾给出了具体的内容来完成。本课程大量的理论知识通过布置作业和项目作品的方式去验证,比如在前期制作时期会给学生布置故事大纲、人物小传、分场大纲、场景写作、剧本语言练习、剧本结构练习等,这些练习会将理论中讲到的内容通过学生的写作来一一验证,学生通过写作来更好的理解课程内容。在拍摄时期通过项目的要求对各个知识点进行对应练习,达到理论指导实践的目的,同时可以在实践中验证理论,真正达到理论和实践相结合。

关于学生的考核评价方面本项目制定了工作室模式的考核评价方式,对学生的组织管理在艺术学院总体的统筹下进行,制定了严格的课内和课外考核制度,但是本制度由于是在新制定的西南石油大学广播电视编导 2015 级人才培养方案基础上进行的,因此还存在着经验不足和实施困难等问题,目前这一问题还在积极的调整中。

cnki中国知网

www.cnki.net

中国知网基础设施工程

文献知网节

充值

欢迎 西南石油大学

个人登录

文章目录

一、社会主义核心价值观下的...
二、特种兵题材电影特点与《...
三、《红海行动》的情感共鸣...
四、结束语

环球首映 · 2019年08期 第47页

“ ☆ < 打印 提醒 记笔记

社会主义核心价值观背景下中国特种兵题材电影研究——以《红海行动》为例

孙吉招
西南石油大学艺术学院

摘要：特种兵是执行特殊任务的兵种，我国特种部队在履行“社会主义核心价值观”的时代使命中，为保卫国家和人民安全作出了巨大的贡献。由此，一些展现特种兵风采电影也应运而生。其中《红海行动》便是其中最典型的一部影片。这部电影以我国海军陆战队在海外撤侨为背景，展现了我国特种兵刚毅顽强、勇于自我牺牲的精神。本文将以《红海行动》为例通过对故事情节的探讨和总结，对社会主义核心价值观下中国特种兵题材电影进行分析和研究。

关键词：《红海行动》；中国特种兵；题材；电影研究

来源数据库：精品文化

分类号：J905

cnki中国知网

www.cnki.net

中国知网基础设施工程

文献知网节

充值

欢迎 西南石油大学

个人登录

文章目录

一、在电影行业中数字技术的...
（一）数字技术在电影拍摄...
（二）数字化技术在电影后...
（三）数字化技术在电影发...
二、数字技术对电影艺术的推动
（一）推动了电影的题材与...
（二）有效的推动了电影的...
三、结束语

艺术品鉴 · 2020年02期 第290-291页

“ ☆ < 打印 提醒 记笔记

数字技术对电影艺术发展的推动作用分析

孙吉招
西南石油大学艺术学院

摘要：电影艺术是现代科学技术与艺术相结合的产物。电影艺术是以画面和音响为媒介，在银幕上创造出感性直观的形象，展现和表现生活的一门艺术。随着我国电影艺术的不断发展与变革，从开始的无声黑白，到现在的立体声炫彩屏幕，每一次的革新都与现代化技术密切相关。近年来随着数字技术被广泛应用到电影行业中，给银幕世界带来了一场翻天覆地的变化，电影给人们带来全新的面貌，让受众群体感受一场视听盛宴。本篇文章主要讲述了数字技术对电影艺术的发展起到的推动作用以及产生的意义进行分析。

关键词：数字技术；电影艺术；作用

来源数据库：精品文艺

分类号：TP391.41;J905

107

话剧《茶馆》中的京剧元素分析

孙吉招

(西南石油大学 艺术学院, 四川 成都 610500)

【摘要】话剧《茶馆》中的大多数演员因来自京剧艺术最辉煌的时期,所以自然而然在台词表现、唱腔身段上还会带有非常明显的京剧艺术特色。正因为如此,作为老舍先生的代表作品,整部话剧的风格设计都独具匠心,不但人物生动自然,剧中更不乏一些清新脱俗的艺术表现形式。本文从话剧《茶馆》的细节处着手,分析了其中无处不在的京剧因素,又从另一个层面对《茶馆》成功的原因,进行了相关探讨。

【关键词】茶馆;话剧;京剧;元素
中图分类号:J805 文献标志码:A 文章编号:1007-0125(2020)11-0035-01

被人们誉为“国粹”的京剧是我国五大戏曲种类之一,它吸收和融合了我国其他戏曲种类的优点和长处,因其特别的唱腔特点,直至今天都还让无数的爱好者为之着迷。《茶馆》是我国颇具代表性的一部话剧作品,因其宣扬的主题思想和演出的表演形式有着丰富的文化内涵,因此,研究其中的京剧化的元素,也是对《茶馆》的另一件探索和研究,故而本文将从话剧中的三个方向论述其中京剧元素带给话剧本身的表现张力。

一、起承转合间——京剧一招一式的韵味

《茶馆》剧中人物刻画生动形象,剧中出场人物有五十多位,每个人的动作形态都有着独特的韵味。剧中,作为茶馆掌柜的王利发在规劝算命先生唐铁嘴不要再抽鸦片的时候,是这样表现的:“算了吧,我送你一口茶喝,你就那套生意口啦!”王掌柜夺回手去的同时,是自带有京剧身段中的一招一式,他将夺手之时瞬间的面部表情和说话的姿势掌握得相当到位,让人瞬间就会联想到京剧中唱念做打的种种招式。还有,在剧中第一幕戏中,王掌柜在人群中迎来送往一溜小跑,让人无法感觉到他是在跑,既做足了着急的样子,又少了着急的动作。这其中的走路方式,想是因为也借鉴了京剧中的元素,不但融合了台步,更有滑步带来的呈现效果。几个动作间,就将一个左右逢迎的掌柜演得活灵活现,让人叹为观止的同时,不免印象深刻。《茶馆》中类似蕴含着京剧元素的身段动作比比皆是,因这一招一式满满的京剧韵味儿,让观众仿佛身处那个年代的老北京城,带给人们身临其境之感。

二、高吟低唱时——京剧一唱三叹的悲歌

《茶馆》中形形色色的人很多,让人印象深刻的是身为旗人,却忧国忧民、极富正义感的常四爷。常四爷在剧中的台词功底颇为深厚,“我看哪,大清国要完!”这一句台词带着上唇音与脑后音在口腔中形成了共鸣,淋漓尽致地表现出了一个爱国者的满腔愤慨,这声音是常四爷最具代表性的特点,中气十足,又带有一丝大义凛然之感,也正是这声蕴含了十足京剧韵味的感叹。让剧中的常四爷有了牢狱之灾,还有那句“盼哪,盼哪,只盼谁都讲理,谁也不欺谁!”可是,眼看着老朋友们一个个的不是饿死,就是叫人家杀了,我呀就是有眼泪也流不出来喽!”“我自己呢?我爱咱们的国呀,可是谁爱我呢?”常四爷在最后一刻还深深感慨于自身的遭遇,所以最后的悲叹中仿佛也夹杂着类似于嗷咽的

拔高之音,像是绝望之时的悲鸣,响彻了整个剧场。其实,《茶馆》中还有很多演员,其台词表现带有一些京剧感,如臧否的伙计,他的每一句吆喝其实都蕴含了深厚的京剧功底。我们都免不了要在这话剧中看到充满京剧元素味道的台词,因为这原本也就是发生在老北京的故事。

三、悠扬婉转处——京剧余音绕梁的回响

话剧《茶馆》里面的各色人物姿势、腔调的京剧韵味儿暂且不提,背景音乐中还穿插了浓浓的京剧代入感。京剧的声音刚劲有力,极富穿透力。在王掌柜改良失败之后,那句“改良!改良!越改越凉,冰凉!”的声音背后响起,让人有振聋发聩之感,京剧的节奏伴着颇具闹剧之感的滑稽台词,独留一股子余音绕梁的势头。京剧中的板,又叫檀板、拍板,这是打击乐器的一种。话剧的开头、中间、结尾三段时期的数来宝的台词,在板的轻快节奏下娓娓道来,配合着节奏明快的敲打声,“这大茶馆儿是老裕泰,买卖兴隆真不赖。这茶座儿多真热闹,也有老那个也有少。”“这王掌柜,他动脑筋事事改良讲维新。他动脑筋是白费力,胳膊拧不过大腿去。”“甭说我混不了,王掌柜的也过不好。他钱也光,人也老,身上就剩了件破棉袄……”这些京味儿带来的是裕泰茶馆的时代变迁,也有配合竹板敲击节奏的悲凉感。

四、结语

《茶馆》历经的年代时间差不多有五十年,而这五十年恰好就是京剧发展最辉煌鼎盛的时期,因为自古代中国人就有听戏的习惯,这戏大多都是京剧。人们在这个京剧传播非常广泛的时期,最常做的事情就是到茶楼里去听戏,因此演绎《茶馆》的各色人物就免不了带上一一些京剧的韵味儿。而身上带了些京剧元素,也就给《茶馆》刻上了时代感。因此,探究话剧中的京剧元素,对深刻了解《茶馆》的年代背景和中心思想,有着十分重要的意义,也是因为话剧中的京剧元素,让《茶馆》的演绎更符合老北京的年代感,进而让其获得了巨大的成功。

参考文献:

[1]吴刚.话剧《茶馆》中的京剧元素[J].中国戏剧,2019,(2):82-83+1001-8018.

[2]范勤.从话语角色转换看戏剧人物刻画——以老舍<茶馆>中的戏剧对白为例[J].大众文艺,2012(21).

作者简介:孙吉招(1985-),男,汉族,山东乐陵人,硕士研究生,讲师,西南石油大学艺术学院,研究方向:戏剧影视学。

附件 4 教师近三年获奖（共 61 项，其中国际级 2 项，国家级 12 项，省级 28 项，地市级 7 项，校级 12 项）

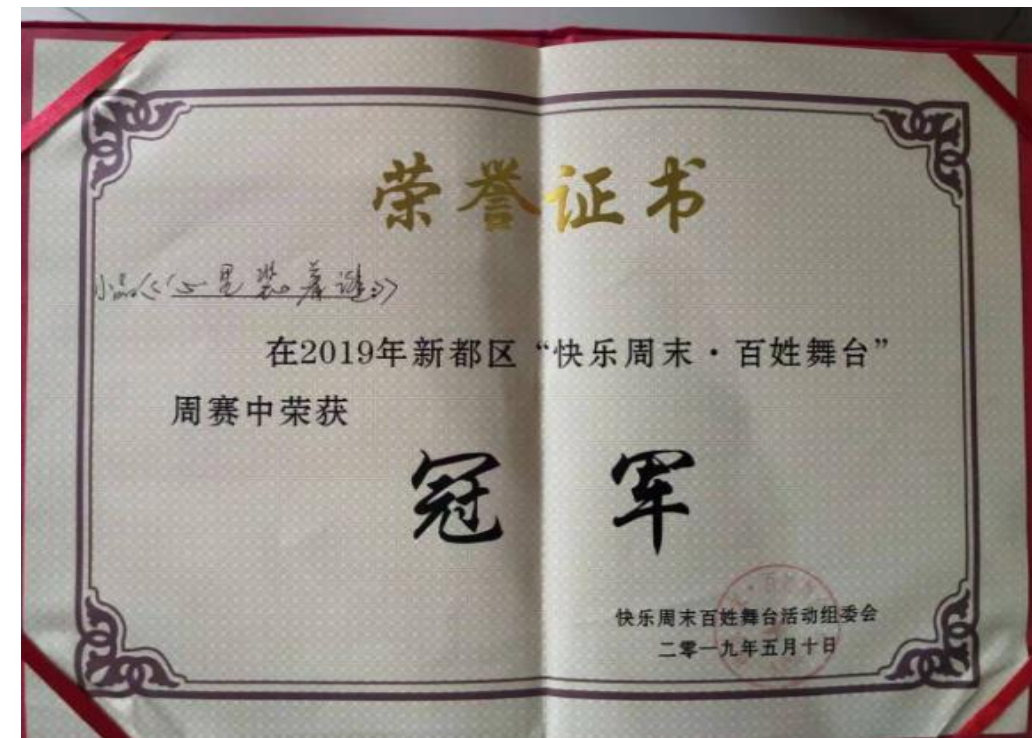
序号	获奖教师	赛事名称或主办单位	奖项级别	获奖级别	获奖时间
1	徐明滔	温哥华华语国际电影节	入围展映	国际级	2019
2	徐明滔	第九届“学院奖“ 教师组剧情片	一等奖	国家级	2019
3	江霄	首届四川省高等院校优秀公共艺术课程展示活动	一等奖	省级	2019
4	江霄	全国美育教学成果	优秀指导教师	国家级	2019
5	焦道利/ 张新贤	第 25 届电视文艺星光奖-纪录片	提名奖	国家级	2018
6	焦道利/ 张新贤	四川省第十四届精神文明建设“五个一工程”	优秀作品奖	省级	2018
7	焦道利/ 张新贤	第六届中国影视“学院奖”纪录类	三等奖	国家级	2018
8	江霄	中国大学生 DV 文化艺术节	优秀指导教师	国家级	2018
9	江霄	西南石油大学校级优秀实践队	三等奖	校级	2018
10	李民	西南石油大学教师“飞翔奖”	入围奖	校级	2018
11	焦道利	第十一届全国大学生广告艺术大赛	优秀指导教师	省级	2019
12	李晨	第十一届全国大学生广告艺术大赛	优秀指导教师	省级	2019
13	徐明滔	第十一届全国大学生广告艺术大赛	优秀指导教师	省级	2019
14	岳堂	四川省写作学会优秀文学作品	一等奖	省级	2019
15	李晨	第六期 DaVinci Resolve 国际认证导师培训	初级导师认证	国家级	2019
16	张新贤	第六期 DaVinci Resolve 国际认证导师培训	初级导师认证	国家级	2019
17	徐明滔	第六期 DaVinci Resolve 国际认证导师培训	初级导师认证	国家级	2019
18	岳堂	第十二届全国大学生广告艺术大赛	优秀指导教师	省级	2020
19	岳堂	第 1 七届全国高校数字艺术设计大赛	优秀指导教师	省级	2019
20	江霄	第九届国际大学生微电影盛典	优秀指导教师	国家级	2020
21	李晨	第九届国际大学生微电影盛典	优秀指导教师	国家级	2020
22	焦道利	第九届国际大学生微电影盛典	优秀指导教师	国家级	2020
23	江霄	第九届全国高校数字艺术设计大赛	优秀指导教师	省级	2020
24	曾小	西南石油大学校级教学成果奖	一等奖	校级	2017
25	曾小	西南石油大学校级教学成果奖	三等奖	校级	2017
26	曾小	“五粮液杯”2017 四川省大学生艺术展演活动	优秀指导教师	省级	2017

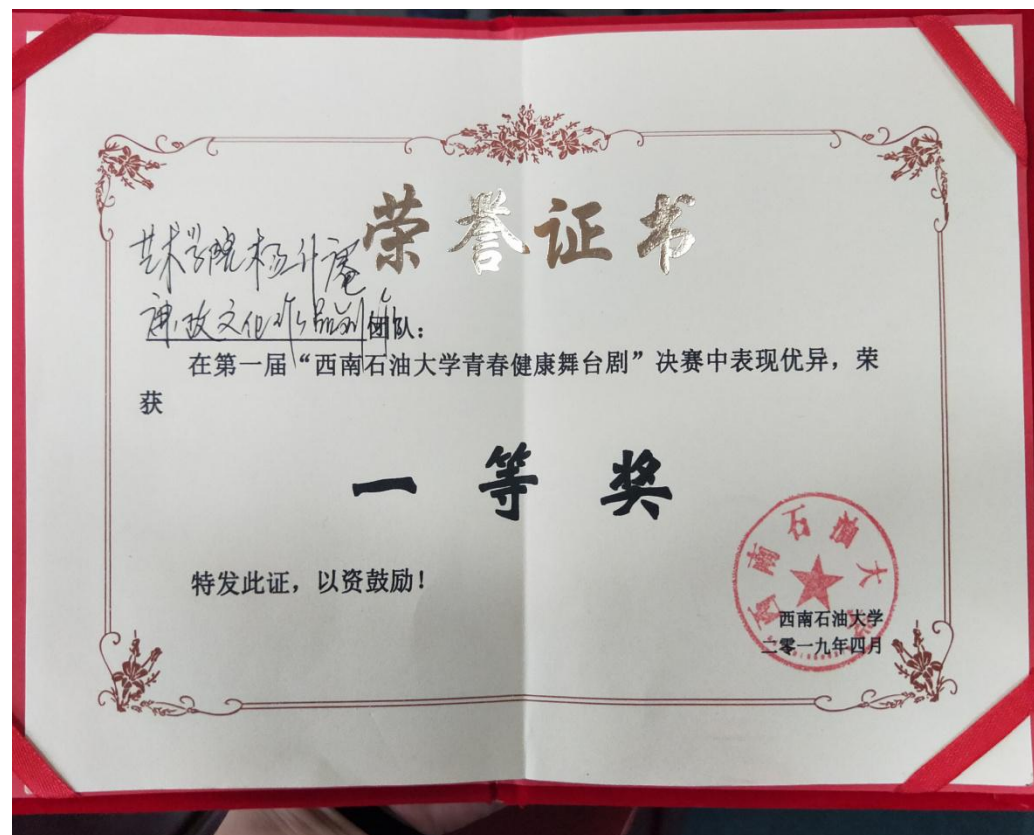
27	孙吉招	“五粮液杯”2017 四川省大学生艺术展演活动	优秀指导教师	省级	2017
28	孙吉招	西南石油大学第二届微课教学竞赛	二等奖	校级	2017
29	曾小	四川省第十六届戏剧小品（小戏）比赛	优秀奖	省级	2017
30	曾小	四川省大学生校园戏剧展演季暨首届“国立剧专在江安”戏剧文化活动周展演季闭幕（四川江安）	最佳展演短剧	省级	2017
31	张婷	西南石油大学校级优秀实践队	一等奖	校级	2018
32	孙吉招	四川省大学生校园戏剧展演季	优秀展演短剧奖	省级	2018
33	曾小	西南石油大学 2018-2019 年度优秀实习队评选	二等奖	校级	2019
34	曾小	四川省 2019 年优秀文学作品奖	三等奖	省级	2019
35	徐明滔	第七届全国高校数字艺术设计大赛	优秀指导教师奖	省级	2019
36	汤润达	四川省大学生校园戏剧	展演剧目奖	省级	2019
37	李文骐	新加坡中新国际音乐比赛声乐组歌剧咏叹调	一等奖	国际级	2019
38	王伟皓	四川省大学生主持人大赛	优秀指导教师奖	省级	2016
39	王伟皓	四川省大学生主持人大赛	优秀指导教师奖	省级	2019
40	王伟皓	四川省第二届青少儿金话筒电视主持大赛	优秀指导教师奖	省级	2019
41	王伟皓	语文朗读大会四川站全省总决赛	优秀指导教师奖	省级	2019
42	王伟皓	“穿越时空遇见你”中外文化交流小使者选拔活动	优秀指导教师奖	省级	2019
43	王伟皓	四川省大学生 VLOG 大赛	优秀指导教师奖	省级	2019
44	王伟皓	第 16 届德艺双馨公益盛典四川省总评选活动	优秀指导教师奖	省级	2020
45	王伟皓	语文朗读大会四川站全省总决赛	优秀指导教师奖	省级	2020
46	王伟皓	四川省大学生 VLOG 大赛	优秀指导教师奖	省级	2020
47	王娜	西南石油大学首届教学创新大赛	三等奖	校级	2019
48	汤润达	纪念改革开放 40 周年-2018 年“成都文化四季风-劲舞暖冬”舞蹈比赛	一等奖	市级	2018
49	汤润达	凉山州第五届民族文化节	一等奖	市级	2018
50	汤润达	凉山州第五届民族文化节	二等奖	市级	2018
51	汤润达	凉山州第五届民族文化节	三等奖	市级	2018
52	汤润达	五四咏诵会	二等奖	校级	2018
53	汤润达	成都市 2018 年度百姓故事会市级 PK 赛	全市十大优秀故事	市级	2018
54	汤润达	西南石油大学青春健康舞台剧	一等奖	校级	2019
55	汤润达	新都区百姓舞台周赛	一等奖	市级	2019
56	汤润达	大学生艺术专场展演活动”戏剧类专业组	二等奖	省级	2019

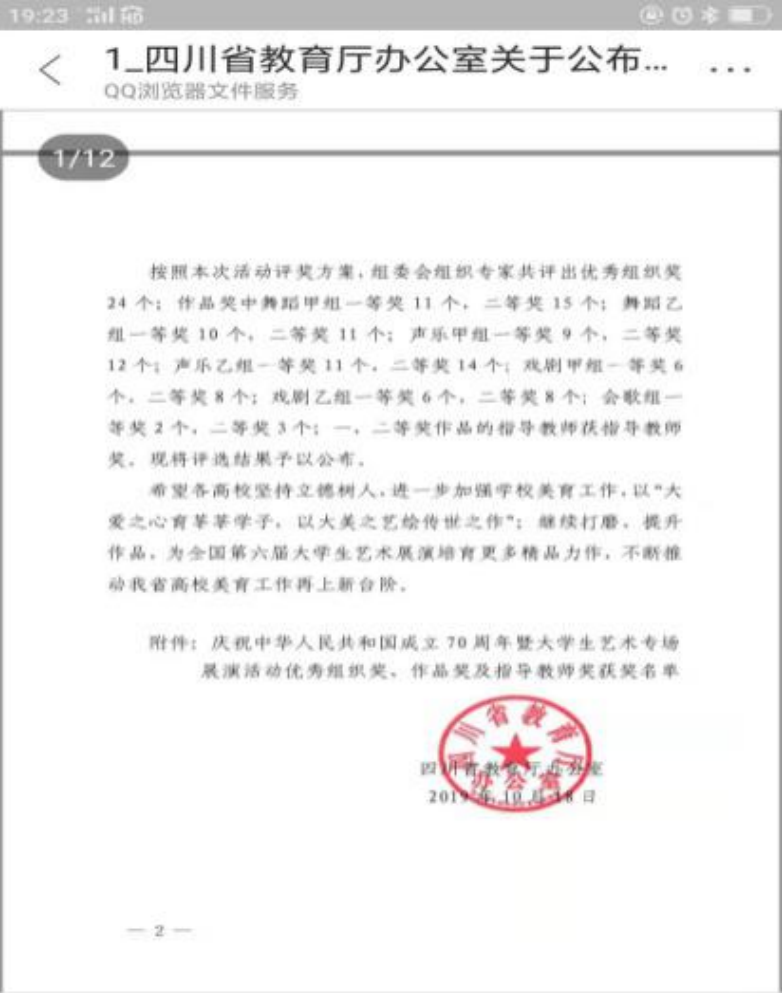
57	汤润达	四川省大学生校园戏剧展演季---短剧展演单元专业组优秀短剧奖	二等奖	省级	2019
58	汤润达	“快乐周末百姓舞台”年度总决赛	金奖	市级	2019
59	李晨	全国大学生广告艺术节学院奖	优秀指导教师奖	国家级	2019
60	李民	西南石油大学教师本科课堂教学质量考核评价	二等奖	校级	2018
61	岳堂	西南石油大学教师本科课堂教学质量考核评价	三等奖	校级	2018

部分教师获奖扫描件：









三目录（需下载QQ浏览器）



三目录（需下载QQ浏览器）

1/12

四川省教育厅办公室

川教厅办函〔2019〕47号

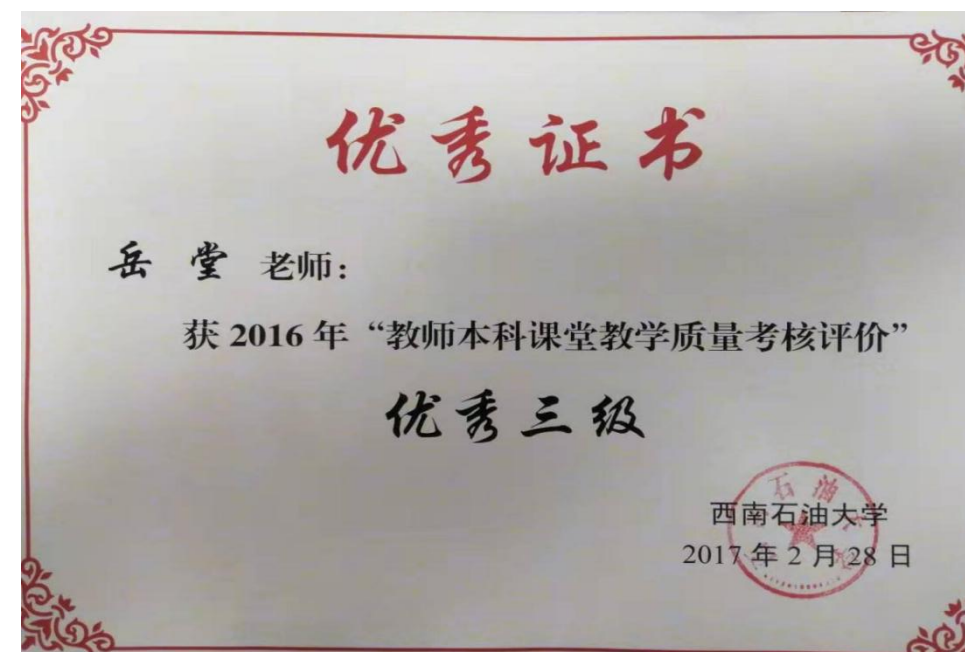
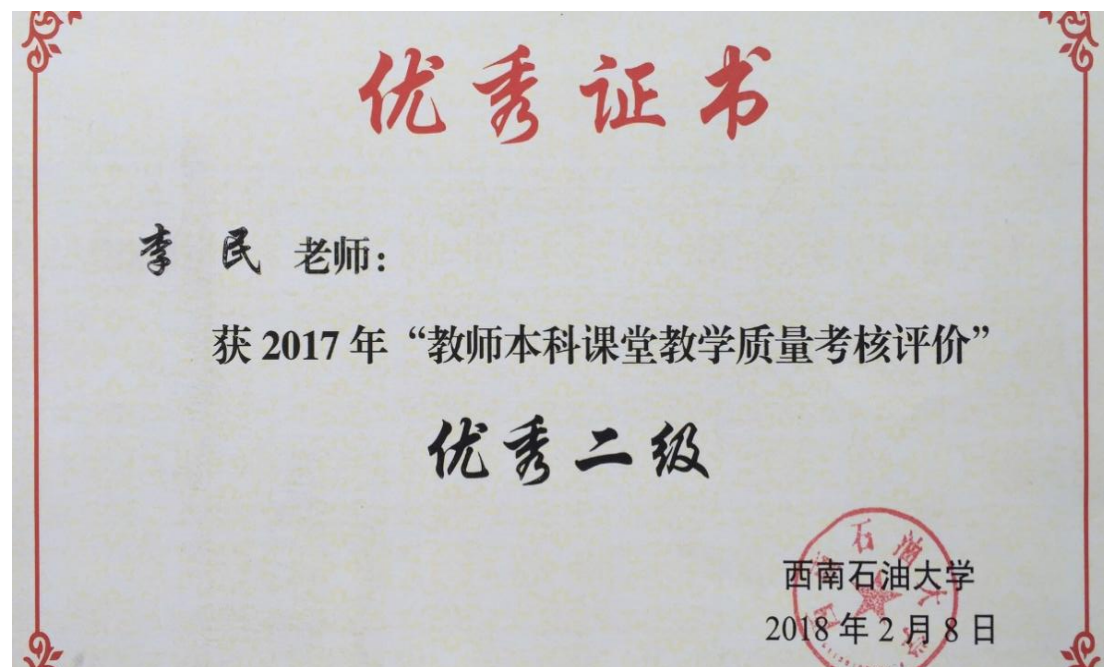
四川省教育厅办公室关于公布庆祝
中华人民共和国成立 70 周年暨大学生艺术专场展演活动
优秀组织奖、作品奖及指导教师奖评选结果的通知

各普通高等学校:

为隆重庆祝中华人民共和国成立 70 周年,深入贯彻党的十九大和全国全省教育大会精神,坚持以立德树人为根本任务,弘扬中华美育,根据《四川省教育厅关于开展庆祝中华人民共和国成立 70 周年暨大学生艺术专场展演活动的通知》(川教函〔2019〕131 号),四川省教育厅于 2019 年 3 月至 9 月开展了庆祝中华人民共和国成立 70 周年暨大学生艺术专场展演活动。活动以“我和我的祖国”为主题,坚持面向全体学生,坚持先进文化作为导向,坚持普及与提高相结合,各高校积极响应、踊跃参与。在规定时间内,组委会收到的 182 个报送节目展现了当代大学生朝气蓬勃、奋发有为、开拓进取的青春风采和心系祖国、肩负使命、为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗的远大理想。

- 1 -





青年荣耀·中华美育情

荣誉公告

西南石油大学

江 霄：优秀指导教师奖

2019年青年荣耀·美育中国行全国高校美育成果展演巡展展映入选佳作：

《气球飞走了》

马小舒、李鑫梅、李梦菊：微电影创作一等奖
赵江燕、孙敬阳、杨雨萌、候生银：微电影创作一等奖
马小舒：编剧一等奖 李梦菊：导演一等奖
马小舒：合成技术一等奖 李鑫梅：脚本创作一等奖
李梦菊：道具设计一等奖 赵江燕：摄像技术一等奖
孙敬阳：剪辑技术一等奖 杨雨萌：音效技术一等奖
候生银：表演一等奖



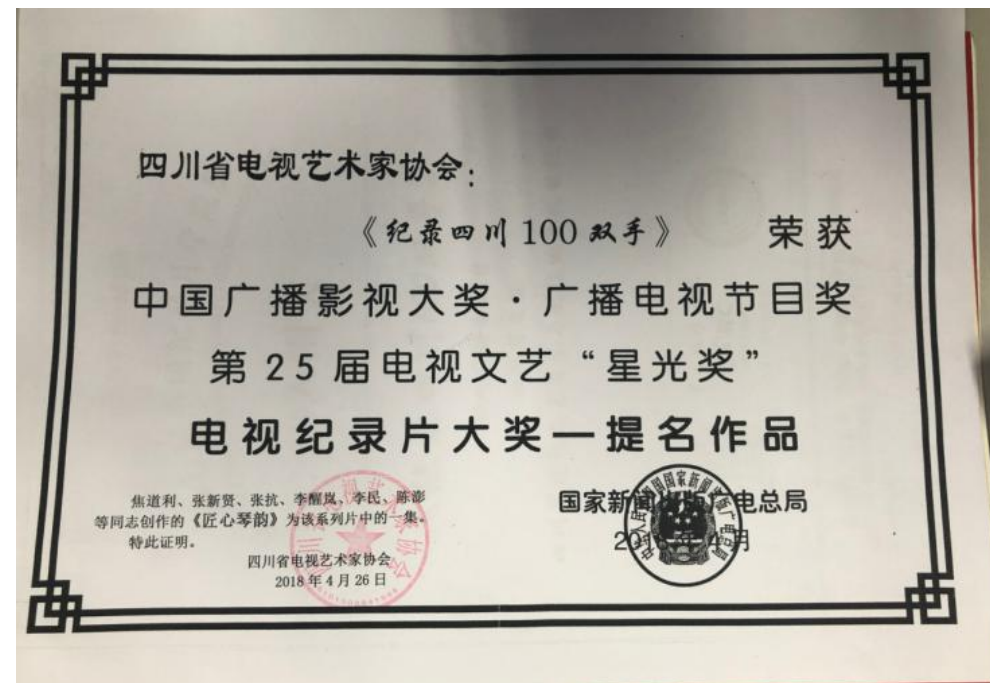
展演播放单位：中国教育电视台CETV-1

评审单位：青年荣耀·美育中国行评委专家库

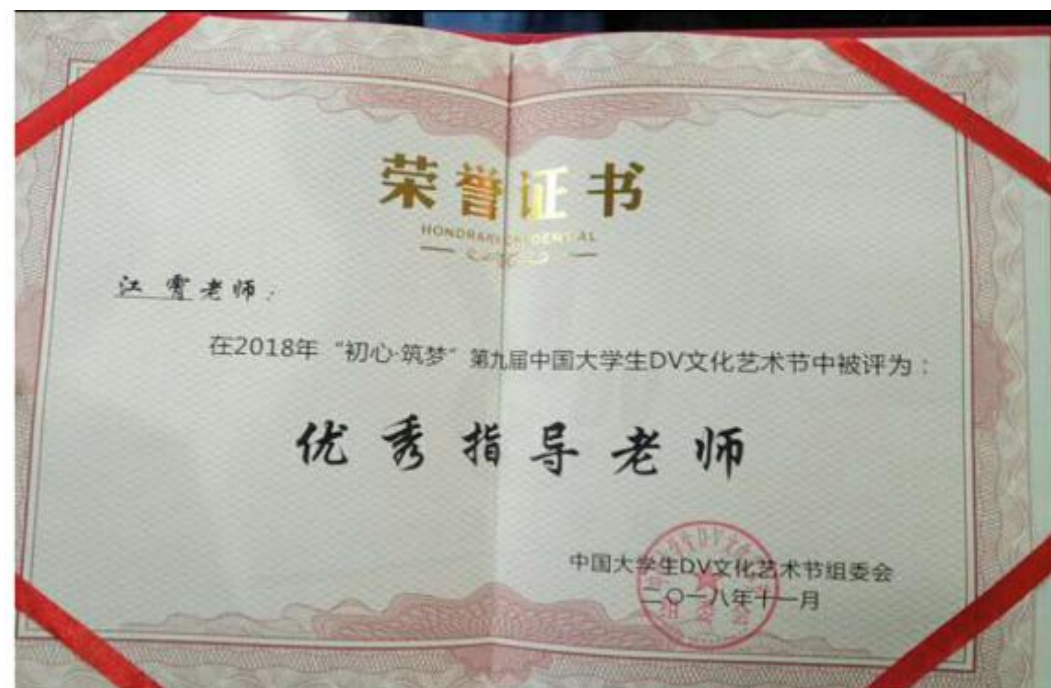
巡演节目审核单位：中国雷锋报美育节目创作中心

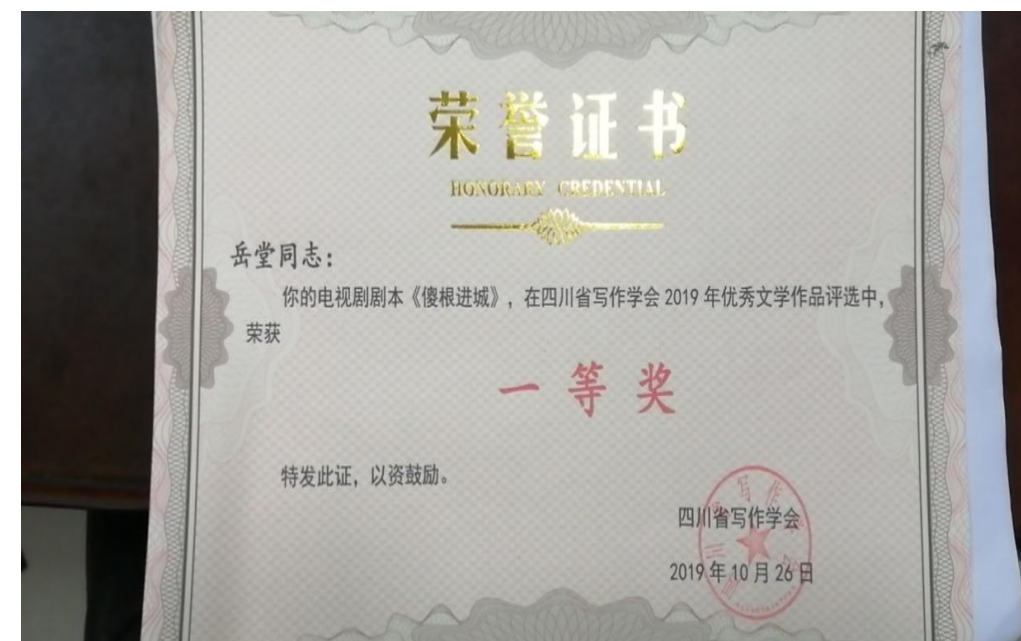
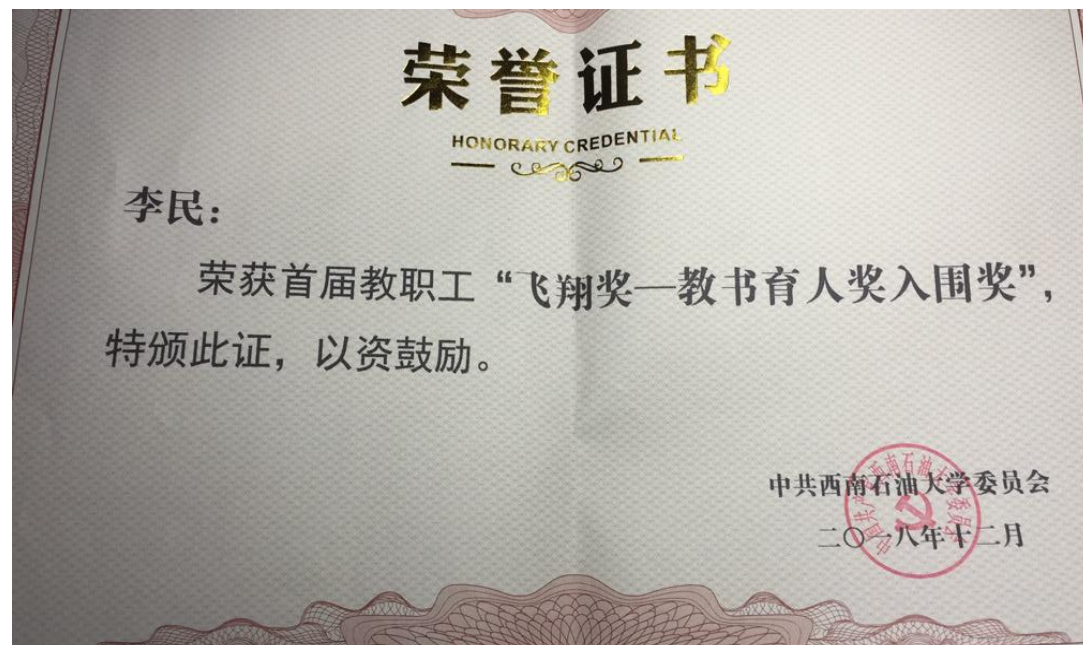
活动官网：<http://www.zglfmy.com>

查询网站：<http://www.qgmyw.cn>











四川赛区



2019第十一届全国
大学生广告艺术大赛

2019 THE 11TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

指导教师姓名

焦道利

参赛院校

西南石油大学



创意我飞跃



四川赛区



2019第十一届全国
大学生广告艺术大赛

2019 THE 11TH NATIONAL
ADVERTISING ART DESIGN COMPETITION
FOR COLLEGE STUDENTS

指导教师姓名

李晨

参赛院校

西南石油大学



创意我飞跃









焦道利老师（西南石油大学）

在第八届全国高校数字艺术设计大赛(四川赛区)中成绩优秀，荣获

优秀指导教师奖



江霄老师（西南石油大学）

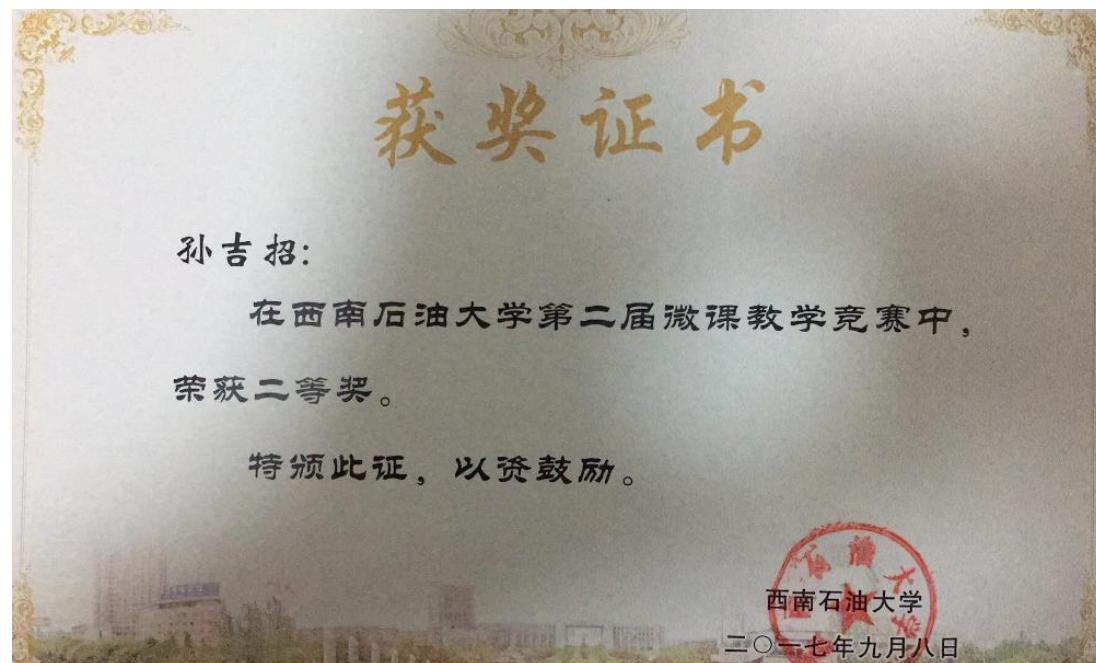
在第八届全国高校数字艺术设计大赛(四川赛区)中成绩优秀，荣获

优秀指导教师奖









《我在天堂等你》曾淑影
《狼雨》郭思好
《地质师》宋琦
《家》杜鎰君
《俄尔觉的女儿》姚云霄

优秀舞台美术（2名）：《家》陈操乾
《千秋红岩》张劲

优秀音乐设计（1名）：《你好青春》张成

三、短剧展演

最佳展演短剧：《戏出江安》四川音乐学院
《达瓦更扎》西南石油大学艺术学院

优秀展演短剧：《情结》宜宾学院
《青袍记》成都理工大学传播科学与艺术学院
《战城南》四川传媒学院表演系
《给玛丽的信》四川传媒学院表演系

展演短剧：《李米》四川音乐学院
《戏梦人生》四川大学锦城学院艺术学院
《屈原》四川师范大学影视与传媒学院
《愚人节》四川大学锦城学院
《孤舟》成都大学
《顽石》四川农业大学 SAUDT 话剧团（成都校区）

四、特邀展演剧目

大型剧目展演：《丝路长》四川音乐学院

短剧展演：《冈拉梅朵》四川艺术职业学院

特此通知。

四川省文化厅剧目工作室
四川省戏剧家协会

2017年10月28日



Certificate of Award

獲獎證書

This is to certify that
頒給
李文骐
Has been awarded
獲得
声乐VII组
美声开放作品组
一等奖

At the 14th Sinosing International Music Competition (China region)
2020年第14届新加坡中新国际音乐比赛中国地区入围推选

	<i>Chairman</i>  <i>My Shere</i>		<i>Chief Jury</i>  <i>Minica Floryan</i>
	<i>Vice-Chairman</i>  <i>Michael Liao</i>		<i>Chief of Jury</i>  <i>James Saxon</i>
	<i>Jury Rep</i>  <i>Esder Choi</i>		<i>Jury Rep</i>  <i>周辰</i>
	<i>Jury Rep</i>  <i>Fan Jinyan</i>		<i>Jury Rep</i>  <i>李强</i>
	<i>Jury Rep</i>  <i>Paul Weygold</i>		<i>Jury Rep</i>  <i>Mayuko Kamio</i>

What you do makes a difference
經歷了便是成功
Since 2007







荣誉证书

王伟皓 老师：

在2016年四川省级大学生竞赛项目（川教函〔2016〕89号）
“四川省大学生主持人大赛”中，荣获

优秀指导教师

特发此证，以资鼓励。

四川省教育厅
四川省大学生主持人大赛组委会（代章）
2016年5月31日

荣誉证书

王伟皓 老师：

您指导的学生在2019年四川省省级大学生竞赛项目（川教
函〔2019〕88号）“四川省大学生主持人大赛”中表现优异，
特授予您

优秀指导教师奖

特发此证，以资鼓励！

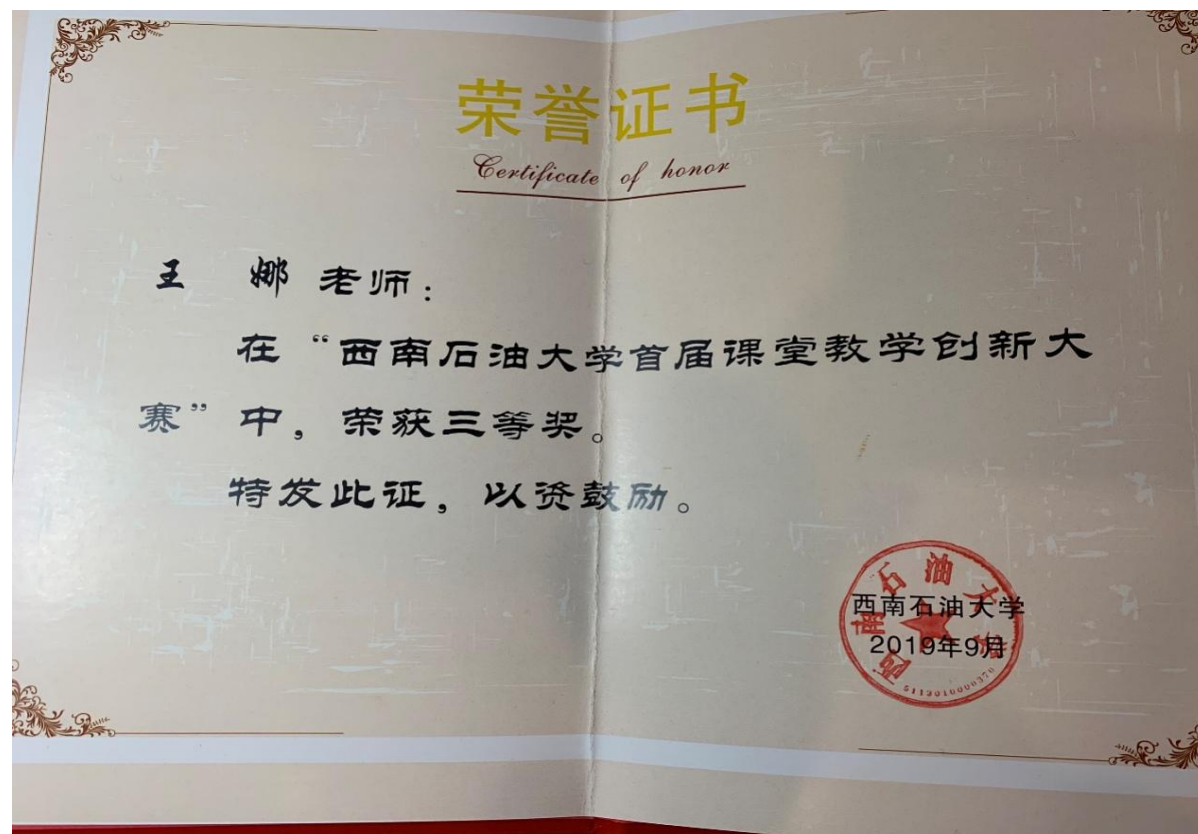
四川省教育厅
四川省大学生主持人大赛组委会（代章）
二〇一九年五月三十一日











附件 2 教师近三年出版教材与专著（共 8 项，其中教材 6 项，专著 2 项）

序号	教材/专著名称	作者姓名	出版单位	出版时间
1	电视摄像与画面编辑	焦道利	清华大学出版社	2019
2	数字音频制作实践	张新贤	北京师范大学出版社	2019
3	影视剧本创作技巧	江霄、李醒岚	四川大学出版社	2019
4	播音主持：语音发声语言表达基础	王韦皓	语文出版社	2017
5	电视播音主持	王韦皓	西北工业大学出版社	2018
6	汉语语法理论与应用研究	王韦皓	中国原子能出版社	2019
7	美育教育融贯高校校园文化建设研究	王韦皓	四川大学出版社	2020
8	艺术嗓音塑造基础教程	陈焕玲	石油工业出版社	2018

部分教材与专著扫描件：





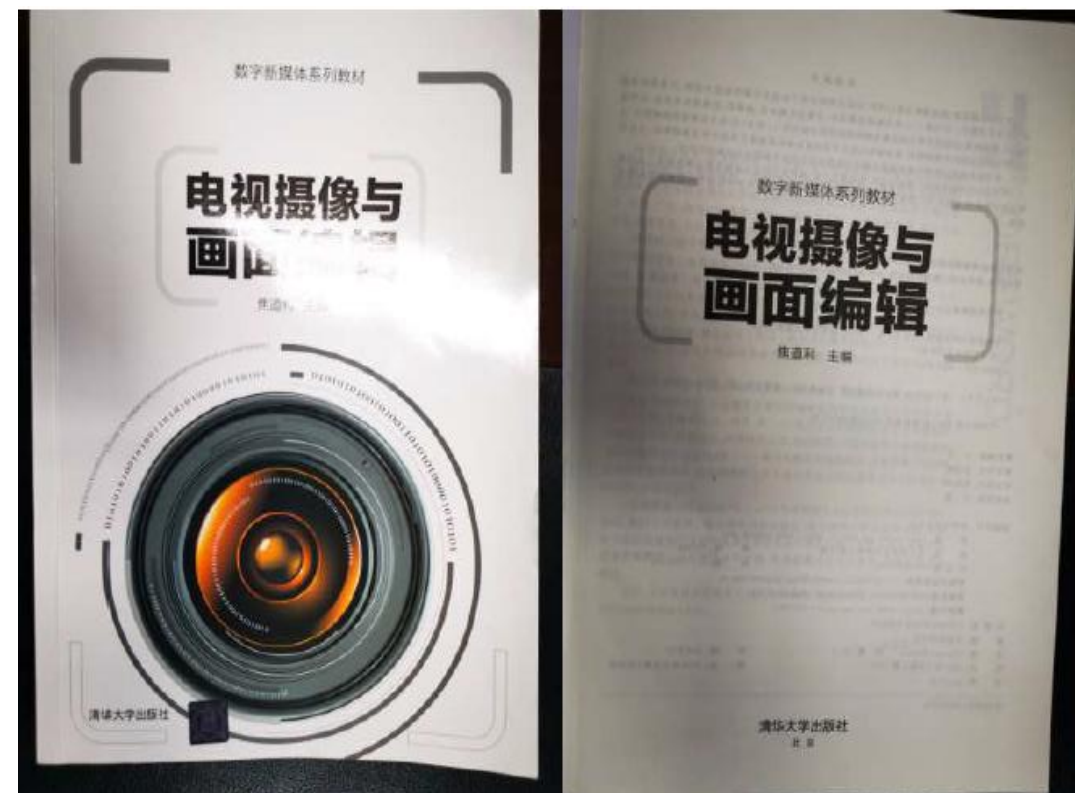




作者简介

王书皓，副教授，硕士生导师，上海师范大学语言学及应用语言学硕士，西南石油大学艺术学院播音教研室主任，国家普通话水平测试员，国家普通话水平测试员，国家普通话水平测试员，国家普通话水平测试员。

孙晓光，讲师，马克思主义理论硕士，西南石油大学艺术学院学生会党支部书记，在国内外刊物发表论文十余篇。



附件 5 教师近三年艺术创作与活动展演（共 18 项）

序号	作品名称	主创教师	负责工作	展出平台	展出时间
1	我的超大号女友	徐明滔	监制	爱奇艺	2019
2	2019 年春晚井冈山分会场	王娜	导演、舞蹈编导	中央电视台	2019
3	2017 年春晚、四川凉山特别版节目	王娜	导演、舞蹈编导	中央电视台	2019
4	广播电视编导影像艺术节	李晨、徐萌、唐晓睿	组织	校级	2019
5	广播电视编导摄影展	岳堂	组织	校级	2019
6	达瓦更扎	曾小	导演	省级	2018
7	海上的诺苏火布	付磊、曾小	导演	四川省歌舞剧院	2017
8	石油魂	曾小	导演	校级	2018
9	我爱你中国	李晨（导演）、王娜（执行导演）、曾小（演员）	导演	校级	2019
10	成都世界大学生运会全球新春发布会	王娜	导演、舞蹈编导	省级	2020
11	第八届中国大学生电视节闭幕盛典	王娜	导演、舞蹈编导	国家级	2019
12	激情飞跃、套马杆、所有人都成功、海草舞	汤润达	舞蹈编导	中央电视台	2018
13	共筑石油梦	汤润达	舞蹈编导	校级	2019
14	西北油田进疆 40 周年大型春节文艺汇演	汤润达	舞蹈编导	省级	2019
15	心里装着谁	汤润达	舞蹈编导	市级	2019
16	雪域曼巴、爱廉说	汤润达	舞蹈编导	市级	2019
17	升庵文化廉政小品	汤润达	舞蹈编导	市级	2019
18	清白与丹心	汤润达	舞蹈编导	市级	2019

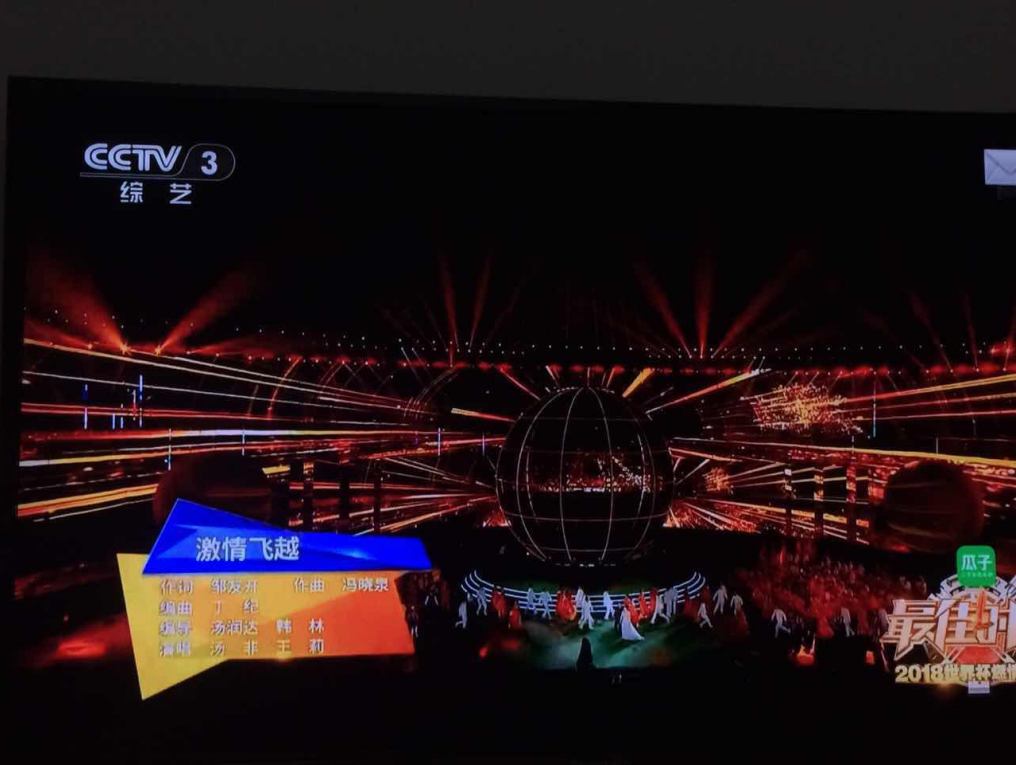
部分演出活动及艺术创作扫描件：













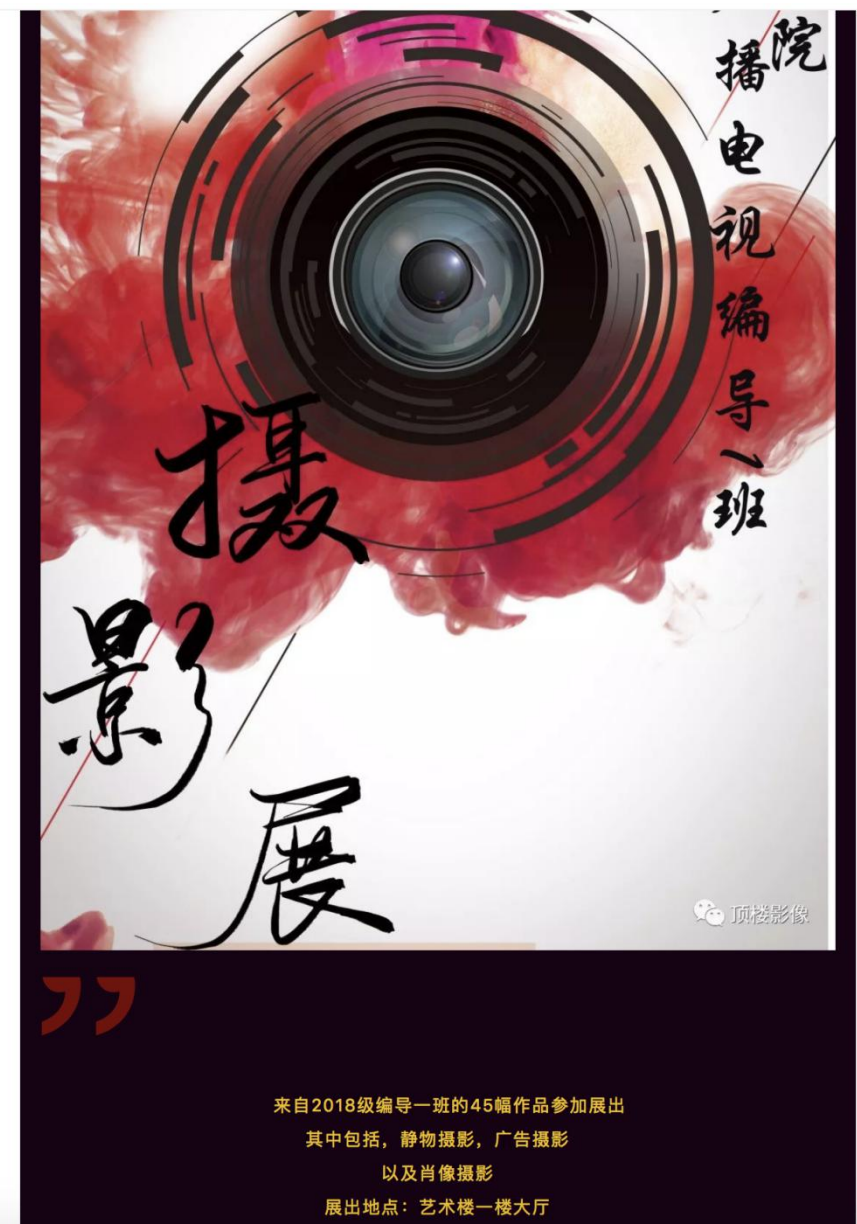
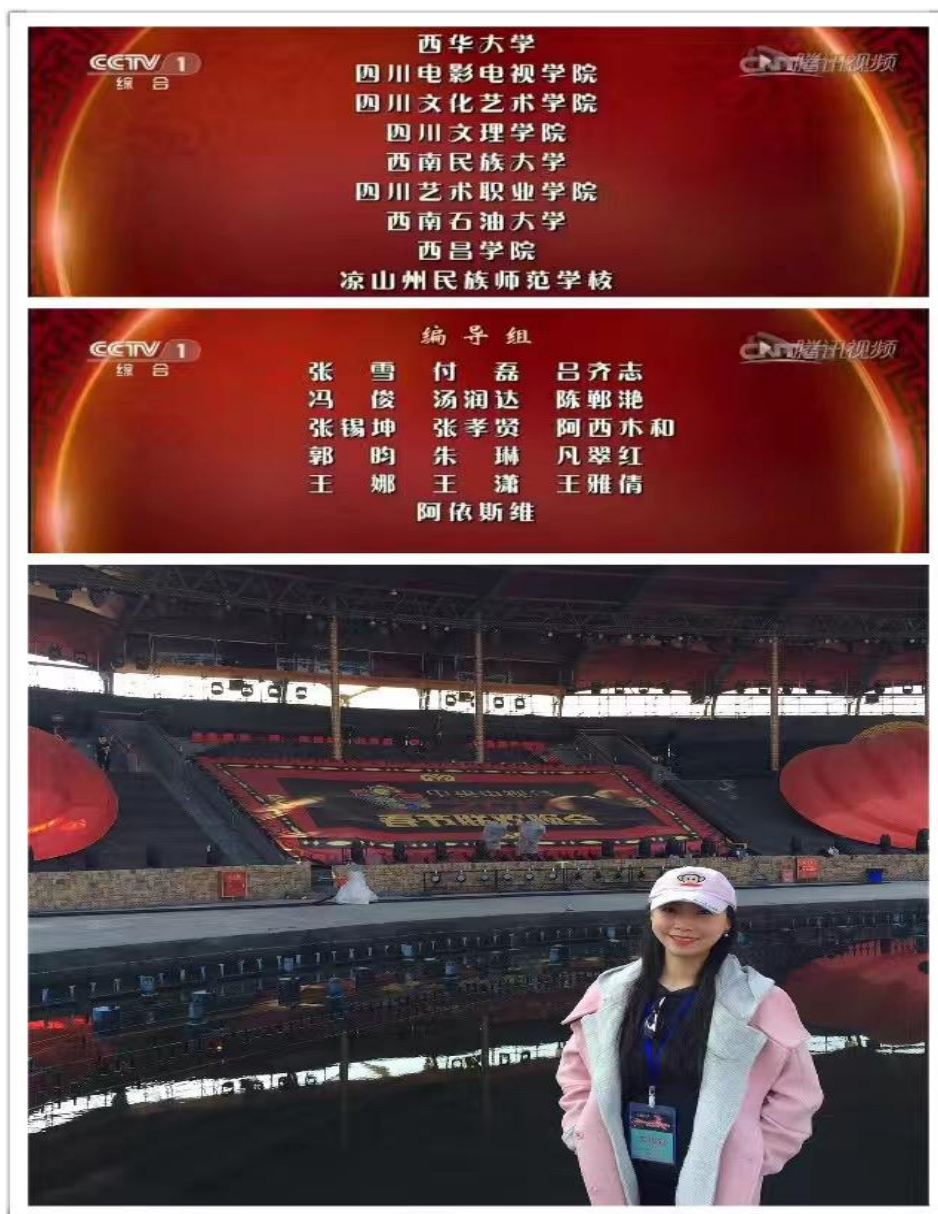








4/8 附件:	四川省第十六届戏剧小品(小戏)比赛决赛 入围作品名单
省直属团(2个)	四川省曲艺研究院 独幕剧《我的儿子,小宝》 四川人民艺术剧院有限责任公司
成都市(6个)	话剧小品《不能忘却的记忆》 成都艺术剧院有限责任公司 川剧小戏《武生》 成都市川剧研究院 川剧小戏《梦醒时分》 成都市川剧研究院 方言小品《深夜门铃》 成都市非物质文化遗产保护中心 《艺术研究院》曲艺团 话剧小品《两双鞋》 成都市公安局警官艺术团 方言小品《刘媒婆扶堂》 绵阳市文化艺术中心
自贡市(3个)	话剧《旋转的椅子》 自贡市歌舞曲艺演艺有限责任公司 方言小品《生财有道》 自贡市文化馆、荣县文化馆 话剧小品《空秀丹青——飞翔的维纳斯》 自贡市残疾人联合会、四川省民生研究会
攀枝花(2个)	京剧小戏《破晓红安》 攀枝花市文化艺术中心 攀枝花市文艺创作室
泸州市(3个)	音乐小品《报春》 泸州市泸县文广新局 方言小品《第一书记》 泸州市合江县文体广电旅游局 方言小品《藤和松》 泸州市非物质文化遗产保护传习所
8/8	话剧小品《破晓红安》 泸州市合江县文体广电旅游局 音乐剧《情满维纳斯》 攀枝花市委宣传部、 攀枝花市文化体育广电新闻出版局、 攀枝花市广播电视台
	绵阳市第三批对口援建绵阳市直工作指挥部 高校(7个)
	话剧小品《我将真心付给了你》 四川音乐学院戏剧系 话剧小品《胜利的香品》 成都理工大学传播科学与艺术学院 独幕剧《同拉梅朵》 四川艺术学院 话剧小品《筑瓦更北》 西南石油大学艺术学院 话剧小品《微道》 四川师范大学影视与传媒学院 独幕剧《花开彝山》 四川大学艺术学院 话剧小品《村官》 电子科技大学
	四川省文化厅办公室 2017年9月18日印发



四川省文化厅剧目工作室 四川省戏剧家协会 文件

川文剧〔2017〕41号

关于2017年四川省大学生校园戏剧展演季暨 首届“国立剧专在江安”戏剧文化活动周 展演入选剧目名单的通知

省内各高校：

按照《关于举办2017年四川省大学生校园戏剧展演季暨首届“国立剧专在江安”戏剧文化活动周的通知》文件要求，由文化、教育、省文联三方组成的专家评审组经过认真评议，形成最终推荐参加展演剧目名单，报经组委会展演办公室批准（组委会展演办公室设在四川省文化厅剧目工作室和四川省戏剧家协会），现就入选展演剧目名单和相关事项通知如下。

一、特邀演出剧目（江安）

《丝路长》 四川音乐学院

二、入选江安展演大型剧目

《我在天堂等你》 成都文理学院
《千秋红岩》 西南民族大学艺术学院
《你好青春》 四川大学文理学院
《狼图》 四川大学艺术学院
《地质的》 成都理工大学传播科学与艺术学院
《俄尔觉的女儿》 四川传媒学院表演系
《家》 四川音乐学院

《花篮》 四川师范大学服装与设计艺术学院表演系

三、入选成都展演短剧

1、大型剧目片段展示

《给玛丽的信》 四川传媒学院表演系
《戏出江安》 四川音乐学院
《云淡风轻》 四川大学艺术学院
《战城南》 四川传媒学院表演系
《孤舟》 成都大学
《照石》 四川农业大学 SAEIT 话剧团（成都校区）
《愚人节》 四川大学锦城学院

2、小品小戏

《情殇》 宜宾学院
《树拉树桑》 四川艺术职业学院
《站瓦更礼》 西南石油大学艺术学院
《青袍记》 成都理工大学传播科学与艺术学院
《李米》 四川音乐学院
《戏梦人生》 四川大学锦城学院艺术学院
《屈原》 四川师范大学影视与传媒学院

四、其他情况说明

- 1、各展演剧目创作团队定于10月31日在成都召开，关于展演顺序、组合情况、接待等安排将在创作会上说明。
- 2、入选成都展演短剧的大型剧目片段和小品小戏的每部作品，每部演出时间统一控制在15分钟以内。
- 3、若入选剧目放弃参加本次展演活动，请在10月30日前将有单位盖章的弃权说明交至组委会展演办公室。组委会将根据实际情况，决定是否以其他剧目替补。

4、在规定时间内未提交弃权说明，最终又没有参加展演活动的单位，组委会将取消该单位今后参加该项活动的资格。

5、入选成都展演短剧的大型剧目片段，请在创作会前将该片段的剧本和视频资料，提交组委会展演办公室审查，如未在规定时间内提交相关资料，视为自动放弃。

6、组委会展演办公室联系人：任心尧 13708238251

特此通知。





HD4G11.4M/s5G11.4M/s12:16

【点赞】我校舞蹈作品在成都市纪念改革开放40...

西南石油大学

NEWS

新闻网

学校主页 | 本站首页 | 校报在线 | 理论学习 | 宣传统战 | 新闻写作 | 关于本站 | 在线投稿

学校要闻 | 领导活动 | 基层动态 | 菁菁校园 | 校园评论 | 校园访谈 | 美丽人生 | 校友风采 | 媒体石大 | 热点关注 | 图片新闻 | 锦绣校园 | 新闻写作

【点赞】我校舞蹈作品在成都市纪念改革开放40周年群众舞蹈比赛中荣获一等奖

来源：艺术学院 审核：殷冲 编辑： 发布日期：2018-12-11 浏览次数：3

12月7日，由成都市文化广电新闻出版局主办，成都市文化馆承办的纪念改革开放40周年“2018”成都文化四季风·劲舞暖冬”群众舞蹈比赛总决赛在武侯区梦想剧场盛大开幕。我校艺术学院教师汤远达、陈怡亭编排并担任主演的舞蹈《筑梦石油》代表新都区以总分第一名的佳绩斩获本次大赛一等奖。

据了解，本次比赛共有来自成都市各区县、高等院校艺术团、省歌舞剧院相关团队、文化馆馆办团队、机关团体、民间舞团等20支代表队参加了比赛。四川省舞蹈家协会副主席、一级编剧、原四川音乐学院舞蹈学院院长李炜，四川师范大学舞蹈学院编导系教授袁媛老师等省内知名专家担任比赛评委。我校艺术学院代表新都区选送的舞蹈《筑梦石油》由我校青年教师汤远达、陈怡亭及32名表演专业学生共同演绎，师生们用极具含义的肢体语言和准确的感情表达，向观众传达了石油行业中最普通的一员在大爱与小爱、家庭与事业之间的抉择与取舍，及千万个石油家庭背后的默默付出。随着最后振聋发聩的一声呐喊，观众们的情绪随之达到高潮，整个表演赢得了现场经久不息的掌声。

本次比赛共吸引了全市22个区县积极参与，经过两个多月的海选、复赛，从1600余名演员、近百件作品中层层选拔，根据全市各区复赛排名，最终选拔了20支代表队，近400余名演员在武侯区梦想剧场一决高下。

成绩的背后是辛勤的付出和汗水。《筑梦石油》创作历时两月，由汤远达担任主创。该作品的创作灵感来源于我校的大学精神及油田工作场景，舞蹈编排中巧妙的运用了实际工作中的手电、头盔等工具。在创作过程中，师生们克服种种困难，充分利用课余时间排练，在情感上真正做到了“人随舞动，舞随心动”，无论是舞蹈动作、队形变换、整体造型都力求做到完美。赛后，队员们纷纷表示：“非常高兴来参加这次比赛，这是一次非常难得学习和增长见识的机会。特别是一些专业团体的表演，比赛整体的水平非常高，在今后的比赛中还要不断学习提升自己。”（艺术学院供稿）

舞蹈场景

舞蹈场景

159





关于邀请汤润达同志参与庆祝改革开放 40 周年暨西北油田
进疆 40 周年大型春节文艺汇演舞蹈编排的函

西南石油大学：

我单位拟于 2019 年 1 月 31 日举办“庆祝改革开放 40 周年
暨西北油田进疆 40 周年大型春节文艺汇演”活动，特诚邀贵校
艺术学院汤润达同志与 1 月 17 日至 2 月 1 日期间，前来我单位
担任本次汇演舞蹈指导老师，恳请贵校予以大力支持为感！

西北油田分公司雅克拉采气厂

2019 年 1 月 14 日









